安不礼古

volume 8

contens

✣ 表誌. 福元由美子(玄田哲章さん)

✣ 題字. 小美濃寛子

✣ カット. 鈴木真澄. 五十嵐貴子.

✣ 裏表誌. 五十嵐貴子. (岩鬼正美さん)

森谷伸恵.
(スタートレック・ミスタースポック)

<訂正>

☆Vol.7の編集後記の所の編集部の電話番号が、間違っていました。会員の皆様及び(332)1401の電話主の方に大へんな! ごめいわくを、おかけ致しました。
お詫びして訂正致します。正しい電話番号は、

03(332)1409 です。

✤ 事ム所にスタッフの集まる日が変わりました。火よう日から、
木よう日になりました。スタッフの仕事や学校の都合ですので、
ヨロシクお願いします。これからは、電話や、事ム所に遊びに来るのは、木よう日におねがいします。(会ヒ等に関する電話等は木よう以外でも、かまいません。)

↑(B-40 衛藤さん)

最近体の調子がわるいなァ…
やっぱし…俺十二指腸潰瘍かなァ…?

…と、いうわけで残念ながら、今回、野沢那智さんのインタビューは、中止…できませんでした。同じく薔薇座の玄田さんに、協力していただきました…野沢さんの、1日も早い回復を、おいのりします!

— 名訳!迷訳? ————

"痛快自動車野郎。(再放送題ベアキャッツ)より"

。ハンク・ブラケット(声/内海賢二さん)
「かの有名なトロイの木馬ですよ」
。ジョニー・リー子(声/納谷六朗)
「トロイの……何?」
。ハンク
「木馬よ トロイね、おたくも!」

(提供B-2 湯沢さん)

ロサンゼルス警察にて、
警官「お気の毒ですが、お入りになれません」
ロックフォード「急用でベッカー刑事に会いたいんです」
警官「今はだめです帰って下さい!」
ロックフォード「あなたのお名前は?」
警官「ロックフォードとは言わないヨ!」

—ロックフォードの事件メモより—

V.1.7の訂正と不明瞭部分の掲載‥‥

小原乃梨子さんのインタビュー記事内.俳優の名前に.まちがいがありました。
小原さんならびにみなさんに.御迷わくを.おかけしました.

P.16. メリー・クリアン ⇒ ナタリー・ドロン.
P.17. ジーフリー・バーグマン ⇒ ジル・クレイバーグ
P.17. アン・ゲービー ⇒ ダイアン・キートン.

以上です。

✣アフレコ見学「SF西遊記スタージンガー」の.文中.インクの関係上.不明瞭な部分が多くありましたので改めて.文章を掲載します。

P.6

話の中にベラミスが.
「たった1日.いや1時間でもいい.平和な時にあなたと会いたかった‥」‥という
セリフがありました。すると.小原さんが.
「あ‥これ.女っぽくやっていいですか?‥いい?‥あ‥.じゃ女っぽくやっちゃおう!」
なーんて.
今回は.小原さんの演ずるところの
ベラミスも良いのですが.クーゴもなかなか.
かっこいいですね.いいカットが多くて‥
と.これは.私達(スタッフ)の意見です。
それから.姫と3人が.別れるシーン
では.富山さんが.一言多くて
ジ→ジョーゴ　オ→オーロラ姫.
ジ「姫これから1人で淋しくなりませんか」
オ「いいえ淋しくありません.私には
　母が3人おりますから.」
ジ「えっ!」　このセリフに一言加えて
『えっ!3人もォー』‥と.
付け加えたのですが.その一言でまたまた
大笑い!(笑ってばっか).
最後.姫が.大犬星に戻り..
3人が.小さくなって一瞬輝く.「ああ‥
今回で最終回か.一と思ってたら
なーんの.まだ続きます。
「あれじゃみんな.最終回だと思うよ‥」
みなさんそれにつづいて.
「え?まだつづくの?」との声.その声に
製作スタッフの人は.「ファンの人から.
おしかりうけそう‥」「あーと何回続くのか」
と富田さんが言うと.富山さんが.
「スーパーで.後.何回ですって出せばいいのに」
と冗談を言って.(ヤマトみたい).今回でPart1
が.終了.次回からPart2が始まります.
これからもがんばって下さい‥と思って
スタジオを出たのは.PM10:00近く.
約4時間.見る側30分が.‥。ハァー大変.
休けいの度にタバコを吸いに行く富山さん
体を大事に.皆様ありがとうございました。

ちょっと一言多いかな?! by. Omino

最近. "この『安不礼古』が 身近に感じられなくなった・・・何か雲の上の偉い存在に思えて 遠く感じる" という お手紙をいただきました。これは 会誌が だんだん質の高いものに なってきた という お誉めのことばとも受け取れます。・・・ん が この『安不礼古』けっして遠い存在では ありません。この会誌をつくることが出来るのも 会員1人1人が ちゃんと会費を払ってくれる(?)のと 会誌を読んで 原稿やお手紙を書いてくださるからなのです。ハイ!(時々 声優さんからも お手紙を いただくことも あります。大へん ありがたいことです。)

この会誌が皆さんの手もとに届いた時. 1/250は これの製作に参加しているものと思って下さい。(スタッフが 独断と偏見で つくっているのでは ありません)もし『安不礼古』を 友達に見せる時も『私は この FC の会員よ!』では なくて『私は この FC に参加していて この会誌の製作に 1/250 の力として 参加しているのよ!』と胸をはっていってほしいのです。欲をいえば 会員全員に原稿を書いてほしいなあ。(ただし 原稿を書くことが 会員の負担になってはいけないのですが・・・)もし 何回原稿を書いてもボツになるという人がいても その原稿は けっしてムダには なっていないのです。スペースの都合で ボツになる人もたくさんいます。ボツになった原稿、これはですね 読んだスタッフの血となり 肉となり 早い話が 知識となって 会誌の製作に役立っているのです。たった びんせん1枚の お手紙でも ムダにはしません。遠慮なく この FC 活動に参加して下さい。

たまたま 私が会費の整理をしていると 全く知らない人(会員)の名前がでてくることが あります。今年の4月から 新しいスタッフに 会計をまかせていますので 私の手もとにくる手紙は 原稿とか資料だけで 現在 会費には ノータッチなんです。だから 原稿を書いてくる会員さんの名まえは 私の目に入るけれど 会費しか送ってこない人は 会計係で用が済んでしまって (はずかしい話なのですが) 私の知らない会員(又の名を幽霊会員ともいう)が存在するのです。FCをつくった人間として たとえ会員が何百人 何千人 何万人いようと 会員ひとりひとりの名前位 知らなくてはいけないのに こういう事態が発生したわけです。別にムリに書けとは いいません。

最近、『いろいろなFCに入りすぎて、会費を払えなくなったので退会します』なんていうお手紙をもらったんですヨネ。自分のおこずかいの中で出来る範囲でやっていこうという経済力に欠ける方が、いらっしゃるのですネェ。今一番おこずかいを持っているのは、小学生、中学生位のお子様だとききましたが、本当でしょうか？ 現在、物価の値上がりに比べて、FCの会費というのは、昔から、そんなに上がっていないように思います。前は、自分のおこずかいと相談しても、1つのFCに入るのがやっとで、お金のある子で2つ位かけもちのようだったと思うのですが、今は5つも6つも平気で入っている人が多くいます。FCがものすごく、ありすぎて、迷う気持も、分かるけれど、もう少し自分の趣味にあったFC、又は質の良いFCとか充分、見分けて、おこずかいともよく相談して退会しなくてすむように考えてくれませんか。こういった退会のハガキをもらうたびに、スタッフとしても淋しくなるし、この人のずさんな人間性にもがっかりさせられます。この気持は、我々のFCのスタッフだけでなく他のFCのスタッフの方々も同じような思いをしていると思うのですが～～。たくさんのFCに所属している方は、もう少し冷静に考えてみて下さい!!

ずーっと前の合併号で『ルパンIII世』の五ェ門さんのお話がありますが、ピンとこなかった方に… もっといい例がありますので、一応お知らせします。
「サイボーグ009」の009役についてあてはめてもらえば、もっとよく分かると思います。
なにせ、昔の009と、今の009では、10年位の隔たりがありますから….. ただし、今は、情報が豊富ですから、合併号で書いたようなまちがいはまず、あり得ないと思いますデス。

長くてキツ～イ文（？）を読んで疲れたと思いますので、まずは、ひと休み!
まあ、温いコーヒーでも入れて、ゆっくりして下さいな

名訳！迷訳？というよりは名言！迷言？

スーツケースを探っているスラッシュに向って…

ソロ（声：矢島正明さん）「その服、君にはサイズが大きすぎるんじゃないの？」

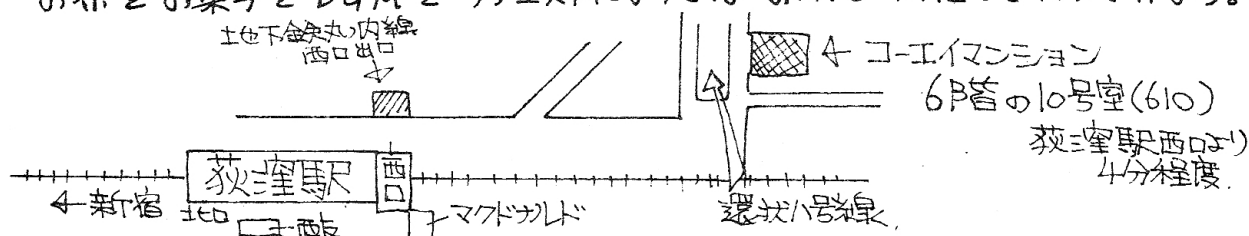
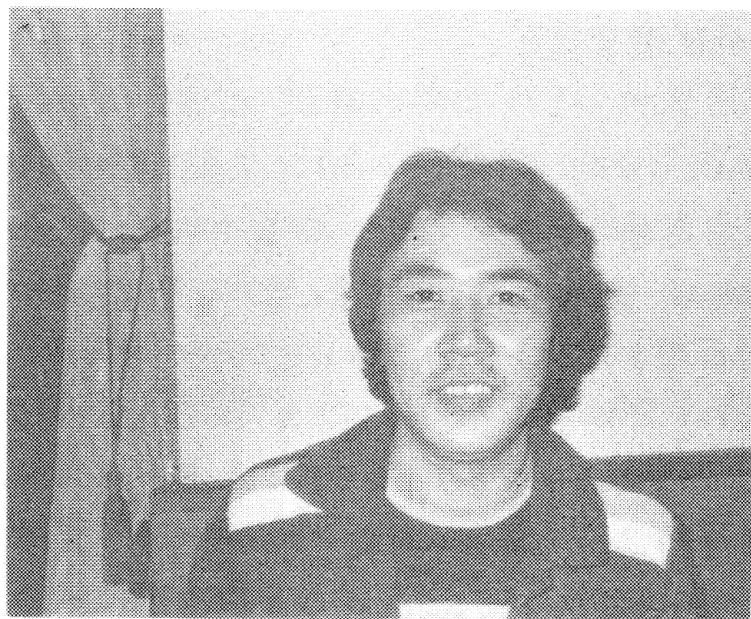
スラッシュ（声：広川太一郎さん）「安物だなあ。アンクルはそんなに給料が悪いのか!?」

ナポレオン・ソロより　　資料提供 No.A-23 若林稔
（ロックフォード探偵社）

会費を送るついでに、びんせん1枚を入れても、送料は50円で足りるのですから。
同じファン同志、まずは、スタッフとの交流を計って下さい。

これから、東京へでてきて、FCをつくりたい・・・とか、そのうちFCのスタッフになりたい・・・とか、会誌に自分の原稿をのせてみたい・・・なんていう方の為に、ちょっとひとこと♡

特に会誌の製作に重点をおいているFCでは、そのFCの会誌に原稿がのるかのらないかということは大切な事なのです。まして会長やスタッフになりますと、ボツになってしまうような原稿や、質の悪い原稿を書くなんて、恥さらしもいいとこでして〜〜!(Omino はいつも恥さらし)そんなことをしたら、会員からみはなされてしまいますよ。そこで、いい原稿を書くには、ですね、学校のお勉強をよくやって下さい。自分の意見を分かるように表現できる力を学校へいっている間に養って下さい。たとえ宿題やレポートにおわれても、学生時代が1番暇なのですよ。(と、後になってみて始めて、分かることかもしれないけれど…)
みんな、心の中で思っている、野心を大切にして、努力してみてね。FCのスタッフをやるという事は、大変な事だと思うけど(実際、Omino も五十嵐も病気になったり、倒れたり…ピ〜ポ〜ピ〜ポ〜 いつでも元気なスタッフなんて、遊んでいる方が多いのでは?)別に、偉い人がやっているわけでもなんでもない。本当に好きな人だったら、誰でも出来る事ではないでしょうか。

もしも、皆さんの中で"お芝居を観たいのだけれど、友達もいなくて、1人ぼっちで見にいけない"とか"イベントやフェスティバルに1人でいってもつまらない"という会員さんが、いましたなら、遠慮なく、スタッフをさそって下さい。前日までにハガキなり、Tel.なりで連絡して下さい。だいたい、日曜・祭日は五十嵐が、平日はOmino がお芝居やイベントを観に行きます。同じ趣味を持った仲間同志、みんな仲良くしましょう♡(人類はみな兄弟 うんぬんかんぬん ズリズリズリ…..)
毎週、木曜日が、スタッフが事務所に集まる日ですので、ヒマな時は遊びに来て下さい。(学校の帰りや、お仕事が終った後にでも、寄って下さいな。)
お茶とお菓子とBGMとリクエストによってはお酒も用意して待っています。

声の追跡＋＋＋＋＋ 玄田哲章(げんだてつしょう)サン

昭和23年5月20生まれ
出身地、岡山県
身長173cm 体重65kg
声質、バリトン
特技、日舞、モダン・ダンス

昭和41年3月 正則高等学校卒業、
〃 45年3月 東放芸能アカデミー卒業
〃 4月 劇団薔薇座入団

〔芸歴〕

劇団公演
- 王女メディエ
- ジャンヌ・ド・ピエンヌ（ロベルテ）
- 悪は走る（王様）
- 戒厳令
- 円卓の騎士（メルラン）
- セレスレイション（リッチ）
- タイピスト（ポール）
- アップル・ツリー

舞台
- 東宝ミュージカル"シュガー"（音楽家）
- 東宝"雲の上の団五郎一座"（ダンサー）

ラジオ
- TBS ラジオドラマ
- ニッポン放送"夜のドラマハウズ"

外画
- 東京12ch "SOAP"（ピーター）
- "愛のテクニック"
- TV朝日 "ロックフォードの事件メモ"
- NTV "超人ハルク"
- TV朝日 "Dr.刑事クインシー"（サム・フジヤマ）

etc.

アニメーション
- ドカベン（岩鬼）
- ガッチャマン
- てんとう虫の歌
- ボルテスV（大次郎）
- ジャングルの王者ターザン（ターザン）
- 珍犬探偵ダイナマット

etc.

C.M.
- トヨタエアコン 太子食品 マクドナルド
- その他
- 通信教育ナレーション

誠実さと
信頼が
僕のモットーです
玄田哲章
ボルテスV
剛 大二郎

玄田哲章さんにインタビュー
（劇団薔薇座の近くの喫茶店にて）

O：最近は、お仕事もとても のっていらっしゃるようですが。

玄田：そうですねェ今は、アニメ主体なんですけど、いろいろな役を、やらしてもらってすごく楽しいんです。

O：この前、アトリエ公演を、観ましたが、ふた役やるのは大変でしょう。

玄田：そうですねェ、以外にセリフは多いんですが、多い少ないの問題じゃなくて、すぐ入ると思っていたんだけど、キャラクターが、変わっちゃうと、生理的にも変わっちゃうから、セリフが、本番までは、入らなかったんですよ、期間的にもそんなに、長くとってなかったし、僕、仕事でいない時の方が、多かったから、本番あくまで、どうなるか。

それから、舞台稽古の日から、ちょっと、カゼを、こじらして、声が出なくて、どうしようかと思ったりして、そんな事があったけど、精神力でなおしました。

O：2枚目と3枚目の役が…かわっていておもしろかったです。

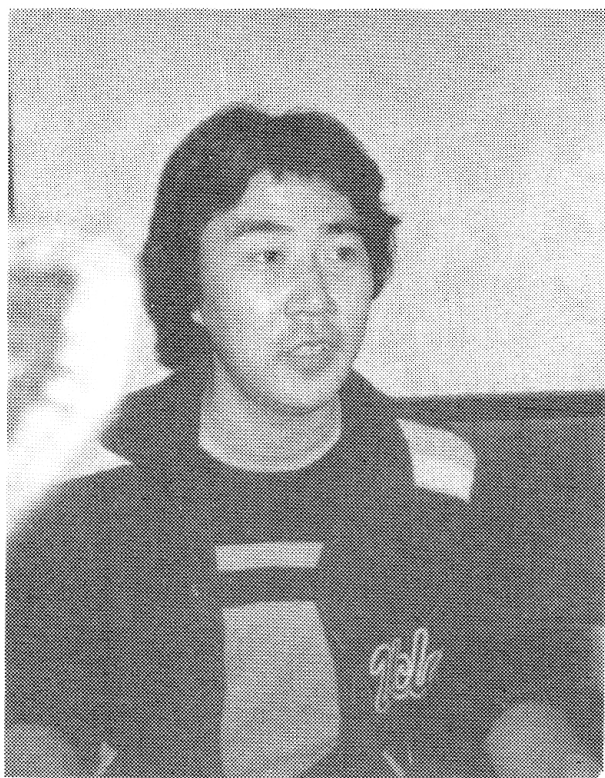
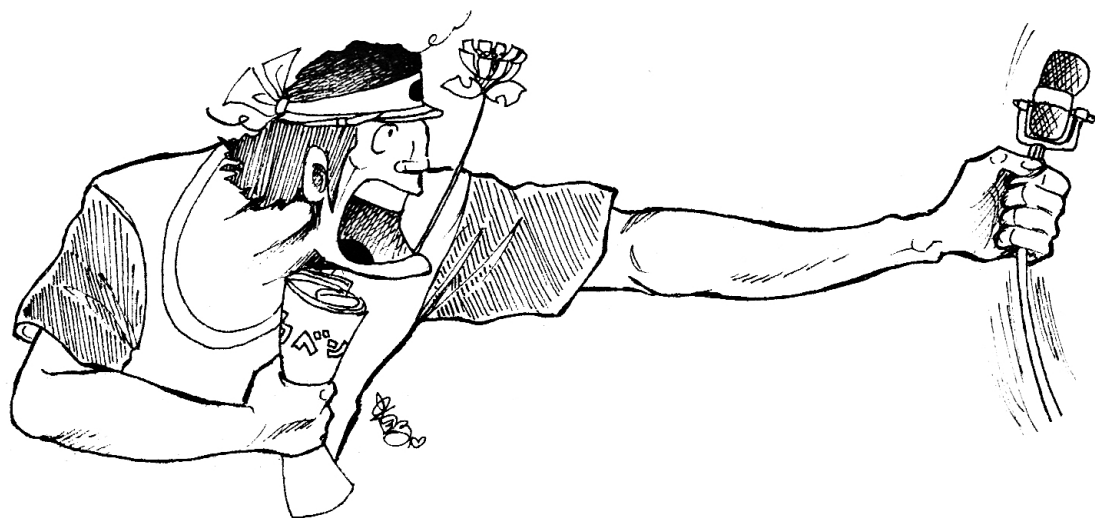
玄田：ちょっと長いかな、と思うんですが、皆さん、おとなの人も、よろこんでもらえると、うれしいですよ、僕は舞台が、1年ぶりなんですけど、そういう意味では、アトリエ公演では、大きな劇場とちがって、目の前にお客さんが、いるでしょ、舞台が、ものすごく近いんですョ、すると、お客さんの足ふんずけちゃってね、今までずーっと舞台と差があったから、最初の時は、とまどいましたね、次元的に客席を見降ろしていた方が世界が、はっきりしますから、体調的にもコンディション整えたりして、つとめてきました。今回長いんですよ、2週間というのは——。

O：玄田さんと、いうと"ドカベン"の岩鬼の役で有名ですが、やっていて、いかがですか？

玄田：うん、おもしろいですね、やっぱり、言葉だけじゃなくて、人間的におおらかだし、単純だし、かといって、その単純さが、今の人たちの中にないんじゃないかな、そんな、天衣無縫的な、同じことやっているんだけれど、山田とは、逆に対照的だけれど、明るい性格をやりだせれば、とにかく楽しい役にぶつかったということですね。もう、今年いっぱいで終っちゃいますが。

I：ああいったキャラクターの声は、最初から、こう、かんたんに、でてくるものですか？

玄田：それは、最近は随分なやんだし、僕は前々から、本は読んでいたんです、オーディションへいって、他の人は、色々な役をやるのに僕はこの役しか、やらせてもらえないわけ、、ずーっと、ガッチャマンから、お世話になっている、

ディレクターの方なので、僕は最初、
山田太郎じゃないかと思ってね(笑)
そしたらこれやってくれって、いうからね。

他にも、いっぱいベテランの方とかが、
やって、他の人に決まりかけた事が、
あるわけ…で"その人がやれば無難
な、線だろう、玄田がやれば失敗か
成功か"そういう冒険的な、
ディレクターで、僕を、おしてくれたのが、
うれしかったし、非常に、がんばらなくちゃ、
いけないと思った。最初の録音の時、
1回目は何回も、何回もテストやるんです
よね、で悪いことにかぜひいちゃって、
はちまきして、やったおぼえがあるんです。
アテレコの仕事というのは、練りあげて、
練りあげて、芝居を1ヶ月も2ヶ月も、
かけて、やるような役じゃなくて、1日
そこに…その現場へいって台本をもらって
やることでしょ。やっぱり、その場だけ
じゃいけないのね、なんか、いろいろな事
を、やっていて、その引き出しを、その場で
だせるようにしておかないと、なかなか、
認めてはくれないし、かんたんに声優
っていうのにはなれないと思うね。
今は多くの人が、なりたいと言っています
けど、やっぱり体で覚えないとね。
いくら、マイクの前で、やるといっても、その
人のもっているものが、でるわけだから。
このへんから、声だけでやっても、
なにも感じないし。

I：舞台というのは、セリフを、何回も、何回も、練りあげて、演出家の方達と、読みを、やったりするわけだけれど、アテレコというは、やる時にパッと台本を、わたされる、わけでしょう。その時の、ギャップみたいなのは、どうするんですか？

玄田：それはね、本を読み方でも、そうだけれど、全体に何がいいたいのかを、まず、とらえるのが、早いかおそいかで決まっちゃうし、その時に自分が、どういう立場の役におかれているかを、パッとつかまえないとできないし、

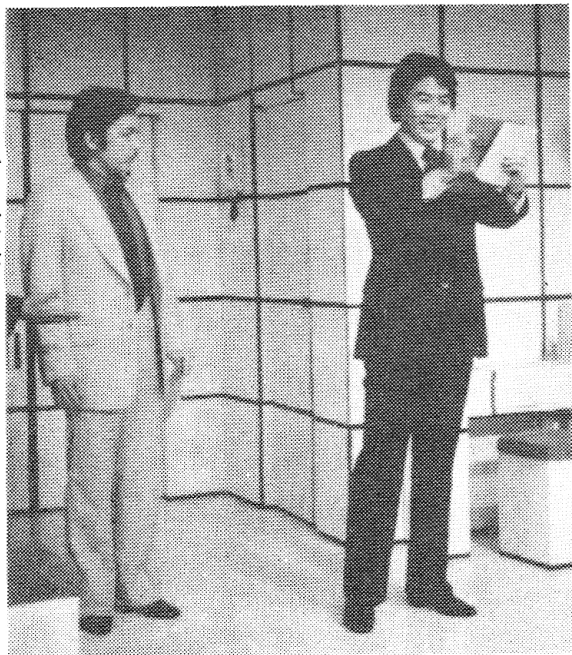
⇧（耳にノミの一場面・玄田さん）

洋画の場合でも、本当に、演出しようと思ったら、1ヶ月はかかる。でも事情が、ゆるされないから、予算的にもね。だから、ディレクターと、したら、キャスティングの時から、計算しちゃうんですよ。この人は、これくらいやってくれるとか、すると、作品のできとして、これくらいの作品になる…ところが、声優が、それ以下を、だしちゃうと、もう仕事が、来なくなる。やっぱり、それほどきびしい世界です。みんなスタジオでは楽しくやっているけどそのへんは、シビアですよ。それだけやりたい人が、ひしめきあっているし、ギャラの面でも安くて、上手い人を、使おうとしているし、僕も、もっと、しっかりしなきゃいけないし。かといって、楽しくないってことはないですね。モーレツにおもしろい。

O：岩鬼の役を、やっていかがですか？

玄田：そうねェ。ああいう、キャラクターは、いないとねェ。あんな人物は、なかなかいそうで、いないんですよね。今連載の週刊少年チャンピオンでは、チームの、キャプテンになったりして、みなを引っ張っていく、というような、どこまでも、可能性のある。そこまでで、止まらないで どんどん爆発していく、そこに、なんか、作者にもどうなっていくか、わからない、という、あらゆる可能性が気にいっているんじゃないですか。やる方としても、時々絵の方と、あわない時って、あるんですよ。あう時はすごく楽しいのに、どこか、表情とか、テンポとか、リズムがあわなかったり、そういう時は、すごく、気持ちわるいし、だから、そのキャラクターとは、絵のリズムと僕の方とが、あって来た時、楽しい仕事ができるんじゃないかな。

なかなか…年に何本か..本当にいい仕事というのは.数える程しかないですよ。

〈2役の中の2枚目・ヴィクトル・エマミエル・シャンドビーズ〉
ー耳にノミー（左は市村拓さん）

O：Dr.刑事クインシーのサムの役を.やられていますが.あの役は.いかがですか？

玄田：もうディレクターと.とにかくいつか一諸に仕事をしたいという方だったんです。…で.
"こういう役だから.目立たないし役としては.非常に地味な役で.いつも.クインシーのそばで助手としてやっているだけで縁の下の力持ち的役だからね"と言われたりして.大先輩の北村和夫さんの.Dr.クインシーに対して.僕は僕なりの.おっとりとした日本人で.その対比が.でていて.内容的に地味だけど.僕も大好きで..オン.エアよくみてますよ.気に入ってる人物なんですよ。ただ分からない.専門用語がいっぱいでてくるでしょ…あれは.分かってやってはいないんです。(笑).

O：時々おもしろい言いまわしが.でてきますがアドリブですか？ それとも台本に？

玄田：そうねェ.アドリブに近いんですけど.一応キャラクターにそってだしているつもりです。あんまり地味すぎてもいけないし僕がやっているのだから.地味なのかな(笑) あの番組も半年交替で来年の3月位で変わっちゃうんですよ。

O：裏番組に"超人ハルク"が.あるので.両方ともいい番組ですから.ファンとしては.見るのに困ってしまうんです。

玄田：ハルクね.ハルクにも時々はでてるんですよ。あと.アニメの"燃えろアーサー"にも.

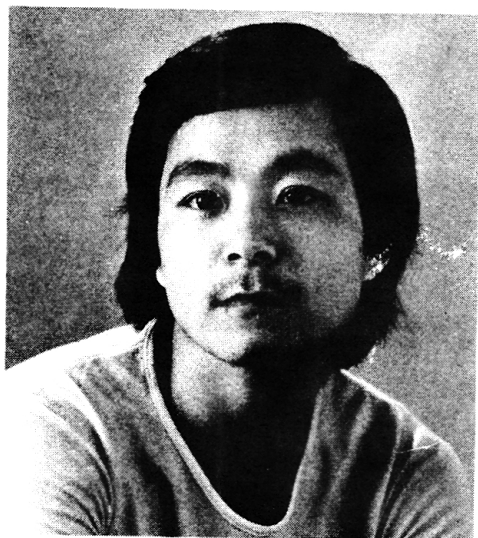
O：円卓の騎士の中では一番重要な役ですね

玄田：近々.大恋愛するんですよ.12.3話で"そこが.君の実力のみせどころ!"と.言われはして一。あとちょっと変わったキャラクターでは."ガンダム"の.スレッガー中尉という役…ちょっとニヒルな感じの役をやってます。

O：お芝居はじめたきっかけと.好きな作品は?

玄田：やはり好きだから..作品はシェイクスピアが好きです。〈今日は本当にありがとうございました〉

〈2役の中の3枚目ポーシュ〉
（右は憧橋重さん）

✣✣✣ VOICE Pursue ✣✣✣　鈴木清信 サン

昭和24年11月20日生まれ.
出身地　新潟県
身長 162cm 体重53Kg
声質 テノール
特技 歌. モダンダンス
趣味 読書.

昭和45年 3月 中央大学法学部中退.
〃　　　4月 劇団薔薇座入団

〔芸歴〕

劇団公演
- ジャンヌ・ド・ピエンヌ
- メディエ
- 悪は走る（将軍）
- 戒厳令
- セレブレイション（リベラー）
- 白夜（青年）
- アップル・ツリー
- ストップ・ザ・ワールド（リトルチャップ）

舞台
- 三文オペラ
- フォスター物語（ジミー）

ラジオ
- 私の文庫本 "車輪の下"（ハンス）

テレビ
- 東京12ch "レジャーメイツ"
- NTV "おはよう子供ショー"

アニメーション
- ロボッコビートン（ガキレンジャー）
- スピードローラー大レース
- ダイターン・スリー
- はいからさんが通る.
- 新・エースをねらえ!
- 機動戦士ガンダム（ハヤト・コバヤシ）
- ベルサイユのバラ

外画
- 刑事バレッタ
- 透明人間　　他.

鈴木清信さんにインタビュー
（劇団薔薇座の近くの喫茶店にて）

I：なんでこの世界に入られたんですか？

鈴木：高校時代から芝居には、わりと興味はあったので、大学に入って芝居を、やりたいなと思っていました。僕の頃は、大学は丁度、70年安保の頃だし、学校の授業は、あまりなかったですしね。ぶらぶらしているうちに、大学も、しょうがないし、芝居を、さっさと始めちゃった方がいいなという感じで劇団に入ったんですよ。今の薔薇座ですけどね。それが、きっかけでもう10年になりますけどね。芝居を、やっていて、その活動の一環として、この仕事（アテレコ）が、出てきて、アニメーションとかのアテレコとか、やってますけど、結局好きだから、やってんでしょうね。（笑）

I：ストップ・ザ・ワールド観せていただきました。随分、大変だったでしょう？ほとんどお1人だし……。

鈴木：まあ、演技的にも、肉体的にも、すごい作品ですからねェ。なんせ、日本で、やられた事がない作品だったので1番最後のWhat Kimd of Fool am I!なんかは、よく、スタンダード・ナンバーとして歌われて、いましたけど、作品の全貌が、明らかになって、全部通してやると、いうのは、始めてだったのでね。もう、これを、つかむだけで精一杯、でなか、なか、余裕をもって見せられなかったんで、ちょっとそのへんは、見せる側としては、悔いが残ります。けど、又再演、やりたいですし、それを重ねることによって、もっともっと、深めていきたいと、思いますしね。まあ…しんどかったなあ!!

I：舞台装置なんか、割と何もないようだったし…かなり疲れるというか…。

鈴木：そうですねえ、うちでは、ああいう装置にしたんだけれども、あれは、何もなくても、やれますからねェ、一見…だだっ広いようなスペースが、あればねェ

最近のアニメ・ブームについて？

今、レギュラーが2本ありますけれど、僕なんか、あまり、ピンと、こないですね。いつのまにか、こうなったって感じでね。今まで、声しか、でていなかったのが、逆に人気がでてきて、ある程度、市民権を、得てね、いい事じゃないかと、思いますね…。いささか、おどろいている、というのが、正直な感想ですね（笑）。指示して人気が、でてくれば、この世界で、それなりの市民権得られて、いい事だと思うし、もっと、もっと、面白い、企画が、でてくると思いますし、単なる、今までのマンガという、イメージじゃなくて、アニメーションでしか、だせない、世界を、つくる側も描いてくるし。

今.「ガンダム」のキャラクターを描いている.
安彦良和さんなんか.とても上手いから.
僕は好きだし.ストーリーも昔みたいに.
正義は必ず勝つという感じでは.
なくなってきているし.完全懲悪みたいな
マンガでは.ファンも.もうついてこないし.
そういった中に いろいろな.テーマも.
でてくると思う。別にアニメーション.
ばかりではないけれど.ある程度.
ストーリーが.しっかりしてきたしテーマを
持ってくれば.それなりに.面白い物が.
できるのではないかな…。今.やっている
うちでは.「ガンダム」なんていうのは.
僕は.とっても好きだし.あれが一種の
アニメ革命みたいな.ものじゃないかなと
思いますけど。"時間帯わるいけどみて
下さい。"視聴率わるいけどみて下さい。
と.やってますが…。

O:今は.よくなくても再放送で.又.人気が
でてくる事もありますので。

鈴木:そうですねェ.僕は.そう思いますョ.
ただ.ああいうのが.もっと.どんどん.
でてこないと.単なるマンガの本から.
でてきたものが.アニメになった.という.
のではなく.ずーっと.「ザンボット3」から.
創作物やってきて.ひとつの形が.
できたというのが.面白いんではない
かな…と思いますね。

機動戦士ガンダム.
ハヤト・コバヤシ

池田さんが.シャアを.やっていて.人気が.
大変だけれど.シャアは悪役か.と
いうと.けっして悪役では.ないし.ジオンと
地球連邦軍と.どちらが.正義かと.
いうのでなく.そこから.生まれてくる.
いろいろな問題が.あるのでは.ないか.
と.思いますし.先行き.どうなるか.
やっていても楽しみなんですけれど…。
僕らとしては.劇団やっている活動の
他に.仕事で.アニメーションとか.吹き
替えをやっていて.ファンの方が.

〝あ.あの人がでているから.芝居をみに行こう.〟という単なる.動キでかまわないから.〝芝居って…舞台っていうのも面白いんだな…〟と広がってくれれば、僕らにとっても.うれしいんですよ.前は.雑誌に載せたり.ちらしをくばったりしても.はんいがありますから.くばりきれるものでは.ないし.〝あ.薔薇座がやっている〟とか.〝古川さんとこの欅がやってる.〟とか.そういうふうに知ってみに来てくれて.舞台って以外におもしろいんだなあ〟と感じてくれれば.僕たちも.はげみになりますしね.やっぱり.舞台って役者だけで.芝居.やるんじゃなくて.観客と一諸になってつくるものですしね.… 知った動キは単なる.ファン雑誌であったり.〝アニメの..あの声を.やった人がでている.から.見にいこうか〟ということかもしれないし…。そういう意味で.劇団の存在を.知ってくれるのは.とても.ありがたいし.うれしいな…!

I:客席の側で観ていても.〝あ!あの声の人だ〟って声は.よく聞きますよ。

鈴木:そういった意味では.劇団でやっている限り.活動の主体は.あくまで.劇団だけど.ちがった一面を.みてもらえて.それで興味もってくださって.舞台を.見に来てくれる.というのは.とても.はげみになるし.今度は.もっと上手く.やりたいと思うようになりますね。今ブームでそうなんだろうけど.

18か.20才位の人が.はたして.30才や40才くらいになってもずーっとアニメをみているのかなァ?という.けっして.そうじゃないと思いますよ。その時に.どういう.興味の持ち方をしているのかと考えた時.ひとつのかて.みつけ方.として.舞台があると.知ってくれれば.とてもありがたいんですよね。

今までよく.新劇だとかって.いい方しているのだけれど.〝割と.しちめんどくさくって…。なんかお高くとまっていて.やだし.だいいち.見にいってもつまんないもん〟という声が.割と多かったんだけれど.芝居ってそうじゃないと.思うんだよね. 見ていて.ただの笑いだけでなく.まず.面白いと.そこからいかないと.やる側は.どうしようもないですしね.お芝居って観て.お客さんが.とっても楽しめるものでないといけないしね.

そんな中から．僕らもお客さんによって．成長させられますしね．中には．とても熱心な．方が．いらっしゃいましたね．"1回目から．ず～っと見ていて．随分上手くなりましたね"と言われると．うれしいですね…。芝居っていうのは．そういうものでは．ないかな…と思うんですよね。

〇：薔薇座のお芝居って．誰がみても．親しみやすいのではないですか？

鈴木：そうですか？やってる側はなかなか．わからないんですよ．でも．舞台にはTVにないものが．あると思いますしね．もし．TV．映画等と同じ質のものだったら．あんな．お金とか．かかることは．とっくに滅びているし．だから．みなさんも．トコトコ電車に乗って．お金かけて劇場に足をはこんでくれるんで．それに．こたえる姿せいをこちらがもっていないと．ドンドンお客さんは．いなくなると思うし．ブームに便乗して．ある程度．お客さんが．来てくれるのは．いいのだけれど．それと．あと．こちらが．どれだけ期待に．こたえて．"おもしろかった…！又こよう"という気にさせる芝居をしないと．まずいなあ…と思うんです。

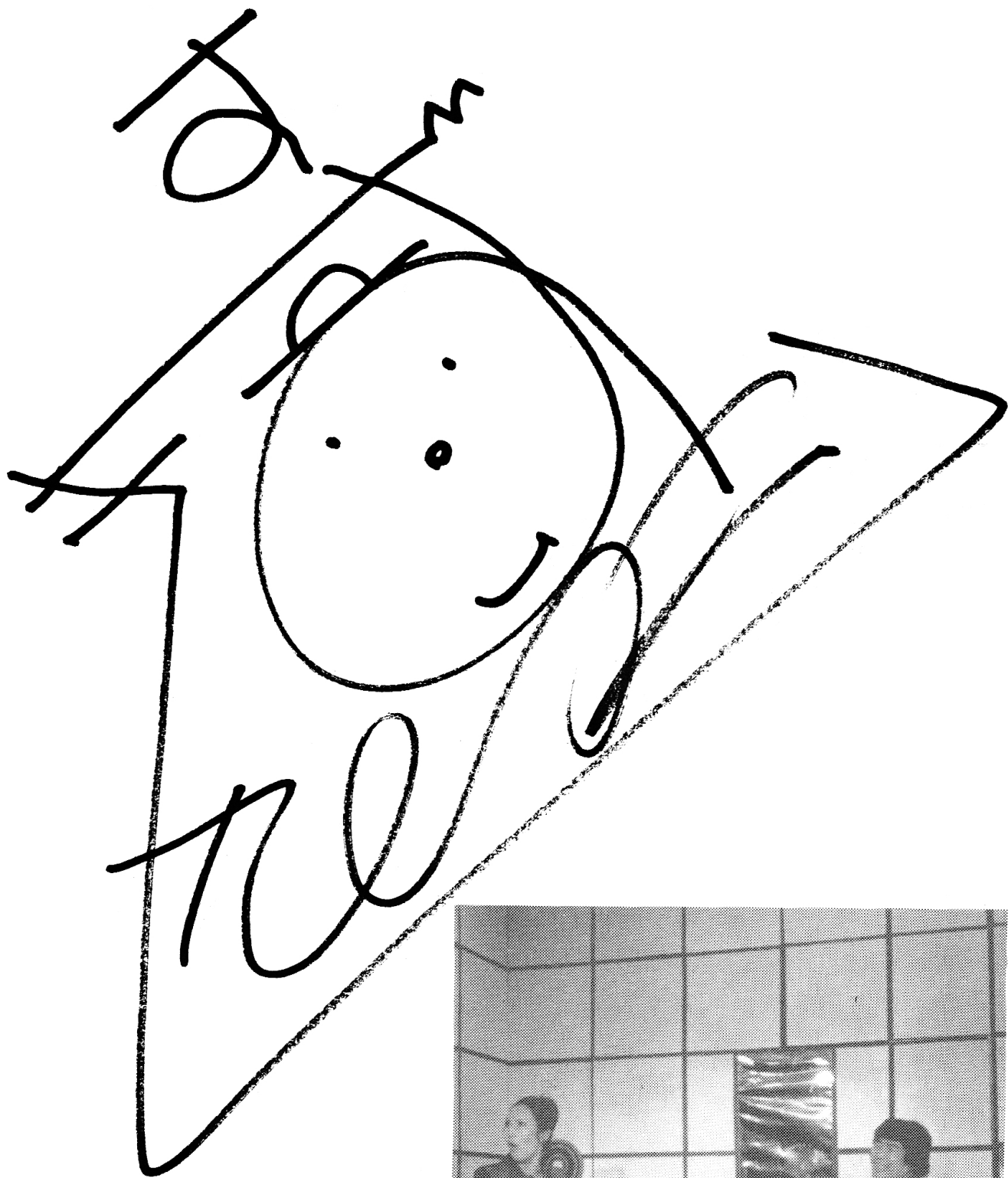
〇：今やっているお芝居．おもしろいですねェ．（第5回アトリエ公演"耳にノミ…疑いのとりこ…。ストーリー等は．Look at☆Stageを見て下さい…）

鈴木：どうして．ああいう役しか．まわって来ないのかなあ．オレは！困っちゃうなァ．

舞台って．おもしろいところが．ありましてね．　この前．主役やってたからヌ．主役やらなくては．いけない…という．法則は．ないんですよ．主役とか．脇役とかって意味じゃあなくて．演出家がみて．その人に合った役を考えてくれて．　だから．それぞれおもしろい存在（人生）もってる役．．ばっかりでね．必ずしも主役うんぬん．とか．準主役．うんぬんでは．ないんです。今回の僕の役は．…そういう意味では．やってる本人も楽しんでいます（笑）．

リュウマチがいたい！

↑耳にノミの鈴木さん右から2番目．バイスタン

どうやっても僕は．60才．70才には．みえないもんね．ただ．あと．どうつくるか…。"ああ．あんなおじさんいたわ"とか．"うちのお父さんに似てる"とか．そういう風な．親しみをもってくれれば．と思います。ストーリーの中で．典型的なある人物像が．出せれば．いいのでは．と思ってるんです。
（今日はおもしいところ．ありがとうございました。）

—耳にノミ　疑いのとりこ—
(左より、高島雅羅サン、鈴木清信サン
玄田哲章サン)

✣✣✣ Voice Pursue ✣✣✣ 高島雅羅サン

昭和30年3月2日生まれ
出身地　東京都
身長 155cm　体重42kg
声質　メゾソプラノ
特技　モダンダンス
趣味　料理
経歴　同人舎

昭和48年3月 実践女子学園高校卒業
〃　49年4月 劇団薔薇座入団

〔芸歴〕

劇団公演
円卓の騎士（王妃グニエーフィル）
セレブレイション（エンジェル）
白夜　（ナースチェンカ）
アップル・ツリー（ナジーラ）
アルデール 又は 艶なしの聖女（伯爵夫人）
ストップ・ザ・ワールド

ラジオ
TBS　愛の献血　他.

アニメーション
赤毛のアン（ダイアナ）
新・エースをねらえ！（竜みつる）
グウバー大冒険
マンガ宇宙大作戦
ピチ探偵大冒険　他

テレビ
NHK　みんな なかよし
TBS　ウルトラマン・レオ
　　　さらば かぐわしき日々

外画
日本テレビ　愛はひとり（キャンディス・バーゲン）
NHK　ヤングミステリー劇場（ナンシー・ドリュー）
テレビ朝日　真珠湾（ホリー）
スペース1999（サンドラ）
日本テレビ　ポリス・ストーリー、バイオニック・ジェミー
TBS　刑事スタスキー＆ハッチ
12ch　愛のテクニック、鬼探偵マニックス 他

CM
カトキチ、西武デパート、ケンケ名堂（顔出し）
その他、児童劇、ファッションショー等の司会.

高島雅羅さんへインタビュー
（劇団薔薇座の近くの喫茶店にて）

O：はじめて、お芝居をなさった、きっかけは、

高島：始めは、普通のプロダクションに入っていました。ところが、はいったのは、いいんだけれど、芝居の基礎が、なくって、仕事がこない事に気がついて、これは、もう、芝居をちゃんと、やらなくてはいけないと思って、プロダクションの中の役者さんに紹介してもらって劇団現代というところに、研究生として入れてもらったんです。まさか、舞台に立つなんて、思っていなかったんですが、やり始めて、だんだん好きになって。。

O：最近のアテレコでは、「ナニシードルレー」が、有名ですが、アテレコなさっていかがですか？

高島：ええ、もう悪戦苦闘して…。

O：アニメと洋画のアテレコでは、どちらが、むずかしいですか？

高島　アニメの方が、むずかしいみたい。アニメだと自分でどういう風にも出来るでしょ。最初のうちは、絵の表情とか、慣れないし、録音中は、自分で、どんどんつくらなければならないんです。"たぶんこんなだろう…"ではなく…。"こういう風にしちゃうんだ"みたいな形で洋画のアテレコだと、向こうの方が、ちゃんと時間かけてつくった演技を、やっているのでしょうから、それに合わせてやることが、大事だと思いますけど、アニメの場合は、全部自分でやらなくちゃ、いけないのね。自分の演技技術いかんで絵のイメージが、変ってしまうので、やりがいは、あるけど、むずかしいです。

O：からくた工房のお芝居に客演なさる、そうですね。なんでも大変面白いお芝居と、聞きましたが？

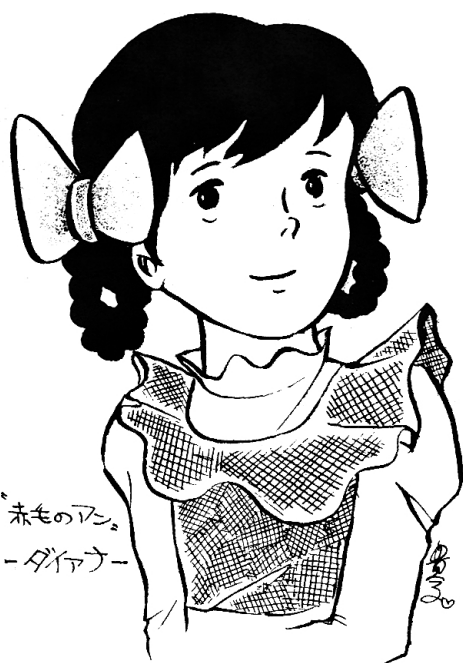
高島：これから、このアトリエ公演が、終ってから、稽古に入るんです。まだ台本いただいてないんですが、"先に台本もらっちゃうと、恐怖で逃げだすんじゃないか"なんて、言われて…（笑）回りの方々が、すごいベテランの方ばかりなので、勉強させていただこうと思ってます。

O：雅羅さんというのは、大変、変わった、お名前ですが本名ですか？

高島：いいえ芸名です。必ず初対面だと、名前の事について聞かれるんですよ。

そうだろうなあ．と思うけど。字を見ても
そんなに女らしい名前ではないから．
中には"男の人だと思いました"なんて．
いう方もいますよ。冗談でつけた名前
なんです。前は．ものすごく．がりがりに
やせていて．あだ名が『がえ』だったので
それを．アテ字でつけたんです。

O：最近は．アニメ・ブームのせいか．ファンの人
も．たくさん．いらっしゃるんでは？

高島："赤毛のアン"で．ダイアナの役を．
やっているので．男の子のファンがいて．
うれしくて（笑）．

O："赤毛のアン"といえば．前に．山田栄子
さんにインタビューをしましたが…。

高島：もう．アンみたいな．人だったでしょう（笑）
始めて会った時．さすがディレクター
ああいう感じ．ぴったりだなあと思ったの！

O：今までのお仕事で印象に残った役は．

高島：つい最近．キャンディス・バーゲンを．
アテたんです『愛はひとり』という．
すごく．いい映画で．深夜にやったので．
見た人が．あまり．いないのではないかしら．
あと再放送で土曜の昼間にやりました。
はじめ．キャンディス・バーゲンの仕事が
来た時．びっくりしちゃって．最近の
彼女の映画なんてやらせてもらえる．
わけないしね．すごい期待していったら．
23才～24才の若い時の映画で．
年令的に近くて．よかったの．彼女が．
すごく．しっとりした。演技をしていて．
アテていて．いい勉強になって．それが．
印象に残った仕事です。
彼女が主役の映画で．都会に生きる．
現代女性の心情が．様々な生活
の中で．いろいろな事にぶつかって変化
していくみたいなのを．淡々と描いていく．
割と渋い作品ですが．私がアテて
うまくできてるのかどうか．わからない
けれど。

O：他にやってみたい役ありますか？アテたい人等．

高島：今若いから．若い役しかこないし．もちろん．
年相応の役がきて．幸せなんだけれど．
今じゃなくて．これから舞台で役者として．
いろいろやっていって年をとった時に．
キャサリン・ヘップバーンとか．ジャンヌ・モロー
とか．ああいった女優さんがやられたら．
な～と思っています。

I：薔薇座に入られたきっかけは？

高島：やはり．アテレコ関係の方に紹介して
もらって入ったんです。

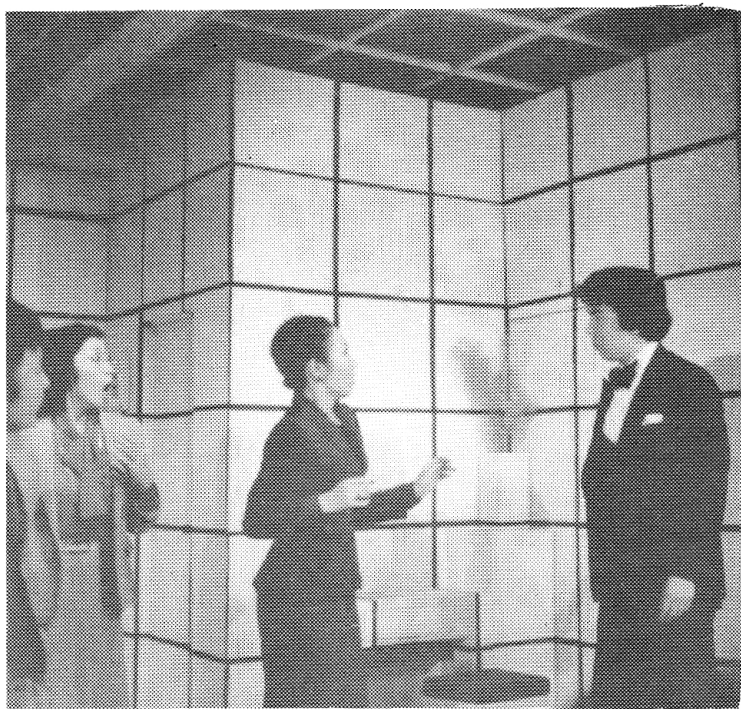
Q：薔薇座のお芝居は好きですか？

高島：今まで やって来た 薔薇座の芝居は、全部 好きです。悲劇、コメディー、ミュージカル、最近は、ミュージカルが多いから、やっていて 楽しいです。

（今日は、公演中、お忙しい中、どうもありがとうございました。）

✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣

―耳にノミ 疑いのとりこの一場面―
役名⇒レーモンド・シャンドビーズ
（左より 竹村拓さん 秋野真理子さん
高島雅羅さん 玄田哲章さん）

✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣✣

おふれこ

発行"安不礼古"（1980・5・31）
編集　小美濃寛子　五十嵐貴子
〒167 杉並区南荻窪4～41～14 荻窪コーエイマンション610
安不礼古 編集部

大変、大変 お久しぶりです。会員の皆様、お元気でせうか。スタッフは、なんとか死なずに生きております。

毎日、ポストをながめながら"いつまでたっても『安不礼古』が来ない！"とか"どうせ又、毎度のことヨ"とあきらめて見離していらっしゃる会員さんもたくさんいる事と思います。
別に自然消滅したわけではありません。解散なんて国会みたいな事は全くありませんので御安心下さい。（ただ、その為には、スタッフを手伝ってF.C.を盛り上げてくれるという皆さん1人1人の協力が必要なのですが…… みんなでつくるFCだから♡）
会誌の発行が遅れています理由は、スタッフが、仕事、学校、結婚に急がしくて、なかなか、うまく活動が出来ないのです。大変、申し分けございませんが、今、しばらくお待ち下さい。又、スタッフを新たに募集しますので、ぜひ一度やってみたいという意欲のある方は、そちらのコーナーを御覧下さい。

♡会員及びF.C.関係者の方へ♡

この度、私、小美濃寛子は、10月に……
結婚することに合いなりました。ゆえに、ただ今、個人的に急がしくて、思うように活動が出来ません。ずっとこのFCを続けていくつもりですが、今までのようには手伝えなくなると思います。もし、私がいなくても活動できる状態にスタッフの強化をはかりたいと思います。会員の皆様も御協力下さい。

◇季刊誌のお知らせ◇

今までの会誌「安不礼古」の発行のペースを振り返ってみても、お分かりになると思いますが、やはり会誌の質を落とさないで2ケ月に1度の割合でつくっていく事には（物価の値上がりも関係しまして）多少無理がございます。そこで会員の皆様には大変、申し分けないのですが、会誌「安不礼古」を季刊誌とさせていただきます。

今後の予定は、春―4月、夏―7月、秋―10月、冬―1月くらいに4回に分けてつくりたいと思います。次号「安不礼古」発行は一応、8月1日を予定しております。それまでもう少しお待ち下さい。

必殺 編集人一同

必読

◇会費の納入方法◇

4ケ月分　1000円
8ケ月分　2000円
1年分　3000円

無記名の定額小為替でお送り下さい。その時、ふうとうには必ず会員No.をお書き下さい。なお現金書留と速達はお避け下さい。

＊今回、活動がおくれた分だけ、納入ずみの会員さんの会費のみ半年分延長いたします。何月分まで納入されたことになるか、くわしくは右のページをごらん下さい。⇨

●スタッフ急募

・現在、安不礼古編集部は、大変な人手不足！前年度まで手伝ってくれていたスタッフが就職、学校入学等でやめたり、忙しくて手伝えなくなったためです。事実上、動いているのは、小美濃、五十嵐、山本の3人だけとなってしまいました。そこで今回これから、1年間の見当で編集や雑用等に参加し、一緒に会誌を、つくってくれる、スタッフを募集致します。こちらからの事前のれんらくによって動ける方、土、日よう日（なるべく平日も）会誌発行時は、多く集まる事になると思いますが、それ以外の場合強制はいたしません。しかし、なにより"声優さんが好き"とか（芝居、アニメ洋画が好き）とか、熱意のある方、一緒に"安不礼古"を、つくりたい方！募集中！

✡ 募集内容 ✡

▷ 編集・インタビュー等（特に会誌制作）　2名

▷ 会計（会員の管理）　1名

▷ 雑用やアテ名書き（お茶いれてくれたり）♡etc）　1名

・……雑用さんは、土日とか、会誌を発行する時や、平日の夕方なんかにお願いします。どの係も会誌制作に絶対必要!! なんです♡

✿ やりたい!! やれる!! という方は、往復ハガキで一報下さい！ 待っています♡

✡ 会員さんのインタビュアー募集！毎回特集の、声優さんのインタビュー記事ごひいきさんに、貴方もインタビューしませんか？ お待ちしてます。はがきで、意見やなんで好きか？なんて事ゴチャゴチャ書いて、（なにを聞くか…とかも）編集部まで。

Vol.9 原稿大募集!!

- 広川太一郎さんの意見、原稿が、少いのにびっくり…ジャンジャン下さい！
- 女性の方、松尾佳子さんでしたが松尾さんの都合により、ちょっとのばして、杉山佳寿子さんを、特集！（インタビュー）こちらもジャンジャンまってます！
- ガンダム、ザンボット、モンティパイソン、アトランティスから来た男 等を次号で取りあげたいと思います。資料、意見等下さいね！まってますヨ
- 芝居の感想や新しい企画、イラストも下さい！

編集後記

- 新曲名 おふれこは…つまり、アフレコの反対…てな意味です。♡（急ぎのため今回コピーです許して!!）
- Vol.9、〆切は、7月5日頃まで……原稿下さいヨ
- 追伸……安不礼古をみすてないで下さい（編集スタッフ）

No A-13　玉野井 様

あなたの会費は '80 9.10月分.（　号分）迄おさめられています。

未納の方は、7月15日までに納入して下さい。

Pursue 薔薇座

①身長.体重. ②声質 ③特技. ④趣味
⑤劇団公演. ⑥舞台 ⑦テレビ ⑧外画
◆VOICE Pursue Part.2◆ ⑨アニメーション ⑩ラジオ. ⑪CM ⑫児童劇. etc

◆鈴置洋孝（スズオキヒロタカ）

昭和25年 3月6日生（愛知県名古屋市出身）
〃 48年 3月 東京経済大学経済学部卒業
4月 劇団薔薇座入団

①167cm. 52Kg. ②ハイバリトン

③歌.ギター. ④スキー.テニス.

⑤.〝円卓の騎士〟（ゴーバン） 〝セレブレイション〟（リベラー）
〝アップル・ツリー〟（アダム.サンジャー.フィリップ）〝アルデール又はせむしの聖女〟（伯爵）

⑥.NHKイタリアオペラ.

⑧.〝愛のテクニック〟 〝ポリス・ストーリー〟 〝バイオニック・ジェミー〟
〝スペース1999〟他. 〝冒険.冒険また冒険〟（ジョニー・アリディ）
〝警察医サイモンロック〟（ジョージ・チャキリス）他.

⑨〝ダイターン・スリー〟（破嵐万丈）〝野球狂の詩〟（日下部了）
〝ワン・ツー・ジャンプ〟 〝はいからさんが通る〟〝新・エースをねらえ!〟
〝機動戦士ガンダム〟（ブライト）他.

⑩.TBS.〝愛の献血〟他.

◆秋野真理子（アキノマリコ）

昭和29年 8月26日生（富山県出身）
〃 50年 3月 東京経済大学経営学部中退.
〃 48年 4月 劇団薔薇座入団.

①156cm. 45Kg ②メゾソプラノ

③モダンダンス.ギター.

⑤〝セレブレイション〟（リベラー） 〝アップル・ツリー〟〝耳にノミ〟（リュシェンヌ）
〝アルデール又はせむしの聖女〟（将軍夫人） 〝ストップ・ザ・ワールド〟（ジェーン）

⑨〝新・エースをねらえ!〟 ⑫〝劇団のばら.花のメルヘン
〝劇団東少〟白鳥になった人形
その他.ラジオ.ドラマ.

❖中村秀利（ナカムラヒデトシ）

昭和29年7月12日生（東京都出身）
〃46年5月 私立向上高校卒業
〃48年9月 原宿学校演技基礎科卒業
10月 劇団薔薇座入団

①168cm．64kg ②ハイバリトン．

③歌．ギター．声帯模写． ④水泳．

⑤"セレブレイション"（ポチョムキン） "虎"（ベンジャミン）
"アップル・ツリー"（ヘビ．吟遊詩人．ナレーター）

⑥ミュージカル"シャンテ" ⑦テレビ朝日"飛びだせパンポロリン"レギュラー

⑨"ドカベン" "はいからさんが通る" "新・エースをねらえ！"

⑫劇団東少"フォスター物語" "白鳥になった人形" "眠れる森の美女"
"シンデレラ" "ペテン師は天使" 劇団人形の家"偸盗"

❖豊田真治（トヨダシンジ）

昭和28年11月5日生（千葉県出身）
〃52年3月 早稲田大学第二文学部演劇科中退
〃48年4月 劇団薔薇座入団

①172cm．59kg ②ハイバリトン．

③モダンダンス．クラシック．バレエ．④落語．柔道．

⑤"円卓の騎士" "セレブレイション" "白夜" "アップル・ツリー"
"アルデール又はせむしの聖女"（伯爵）"耳にノミ"（フィナーシュ）

⑥小川亜矢子バレエスタジオ"ムーブメント"

⑦（映画）"もう頬づえはつかない" ⑧"刑事バレッタ"（ゲスト主役）他．

⑨新・エースをねらえ！ （尾崎勇）

⑫"眠りの森の美女" "ささかに合戦" "いやいや園"

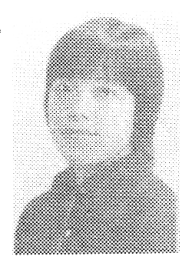
石田静子

岡安孝二郎

高橋晃

湯田きみ子

渡辺浩

❖戸田恵子（トダ ケイコ）

昭和32年 9月12日生（愛知県出身）
〃 52年 3月 駒沢学園女子高校卒業.
6月 劇団薔薇座入団

①154cm. 40kg ②メゾソプラノ.
③ピアノ. 茶道. 華道. 詩吟. 剣舞.

経歴. NHK.放送児童劇団（名古屋）、ミュージック・ジョイ（ビクターレコード）を経て現在に～

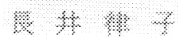
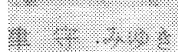
⑤〝セレブレイション〟（リベラー）. 〝アップル・ツリー〟（イブ. バーバラ. パッショネラ）
〝ストップ・ザ・ワールド〟（エヴィ） 〝紳士は狩りがお好き〟（レオンチーヌ）

⑦ NHK. 中学生日記（S.44.4～S48.7）
600こちら情報部B（S53.4～） TBS. せんみつ湯原のドット30（S49.9～S51.9）
笑って笑って60分（S51.10～S52.9） ⑧〝Dr刑事クインシー〟

⑨. 〝機動戦士ガンダム〟（マチルダ・アジャン）〝ベルサイユのばら〟

⑩ 東海ラジオ 〝朱美の青春みぎ左〟 DJ.（S.49.4～S52.3）

⑪ 名鉄百貨店 〝夏のキャンペーンガール〟
ビクターレコードより 〝あゆ朱美（アケミ）〟の芸名でデビュー
〝ギターをひいてよ〟（S49.3） 〝街あかり〟（S49.9） 〝十七のえんじい〟（S50.3）
〝ひとり占い〟（S51.9）等のレコードを出ている。〝機動戦士ガンダム〟挿入歌。

（順不同 敬称略）

LOOK at STAGE

いくつかの芝居を．みました。最初は．コーラスライン．すでに再演も決まって．好評
だった作品．ストーリーは．アメリカ…ブロードウェイの舞台の．スターの後ろ．で踊るコーラス
ダンサーの仕事を取るために．ダンスを愛する男女が．演出家兼．振付家ザック（浜畑
賢吉）の前でオーディションを受けている．ザックは．しっかりとしたダンス力のあるダンサーを
求めていた。と共にダンサー達に．自分の事を．芝居ぬきで話してほしいと申しでる。
とまどいながらも．彼らは．自分の事．バレリーナを夢みたこと．自分がホモセクシャルである
事を知った時の事等を．歌．踊りをまじえて話しはじめる。　実際にキャストは全て．
オーディションをして決定されたわけで．だから．迫力が．ありましたが．やはり四季の人が
中心になっています。歌．踊りは．圧巻なのですが．日本にオーディションが定着して
いない事もあって．ストーリーの方に今ひとつ．実感が．わかなかったのが．少し残念です。
キャストは　浜畑賢吉．市村正親．飯野おさみ．久野綾希子．等の四季の人達と．
前田美波里．室町あかね 等 …．女性の中では．久野さん．前田さんが．とても．
しっかりした歌を聞かせてくれました。もちろんダンスも。市村正親さんが．生い立ちを．
話すシーンが印象に残りました。あの方は．少々変わった．少年役が．多いんだ．そう
です。でも市村さんのダンス…。とても．しなやかに踊るのでびっくりしました♡
浜畑さんも．他の方と一諸に踊られましたが．とても上手いのです。…（すごいなァ…）．
宝塚出身の人も数人いらっしゃったけど．なんか．発声が独得な感じがして．少し耳に．
つきましたけど！　コーラスライン みんな一列に並んで．舞台．奥から．前へそろって歩いて
くる．迫力…は．照明…バックの鏡が．印象的な．効果を．上げていました。
ラストの<ONE>という曲は．スターの後ろで踊る．コーラス．ダンサーの典型的な．踊り
で．はなやかな中に空しさみたいな．ものが．感じられた。…と．なんかの新聞に書いてあった。
ザックの言葉に「これは．全員でそろってやるダンスだ。頭．うで．体の角度．ピタッとそろえる事
一体になる．これはスターのうしろにならんでやるナンバーだ．君たちは．スターをかざる
額ぶちだ．誰も僕の目をひいちゃいけない」それでも．好きだから踊り　　こんな歌が
あります。　〝悔やまない．選んだ道が．どんなに辛く．この日々が．むくわれず．
過ぎさろうと．泣かないわ．好きだからこそ．命燃やした。この日々に口づけして
別れよう．ああ…！この想い胸にだき明日も生きよう〟
とにかく．ミュージカルなんか．みてみたいな．と思う人は．そんのない舞台だと思います。
バレエやダンスを習ってる人も見たら．面白いと思いますよ。

✤（1月6日（日）〜2月26日（火）まで サンシャイン劇場）✤

劇団薔薇座．耳にノミ…疑いのとりこ．…。キャストは玄田さん等．ストーリーは．
ヴィクトル・エマニエル・シャンドビーズ（玄田さん）の妻．レーモンド・シャンドビーズ（高島さん）は．夫が．
浮気をしていると思って．友人（秋野真理子さん）と共に、夫に．女性からの恋文を出す。
“あなたを劇場でおみかけました…ホテル恋猫でおまちします”しかし．ヴィクトルは．潔白で．
一緒に劇場に行った。友人のツルネル（竹村拓さん）に．その手紙をわたしてしまう．「きっと君と．
僕を．みまちがえたんだろう…」と…。ホテルで待つは．夫の不貞をあばこうとする．レーモンド．しかし．
やって来たのは….ツルネル…。そして．そのホテルのボーイは．人もあろうに．夫．ヴィクトルに
生き写しのポーシュ（玄田さん）．ポーシュを見た2人は．夫がばけて．探りに来たものと思い。
必死で身の潔白を立てようと．する。「私たちはそんな仲じゃない！」…でも．どうも夫の様子は
おかしい…。こうして．話しは．回りの色々な人々もからんで．どんどん．複雑な方向にと…。
玄田さんの2役が．とても良かった！話し方表情等が．よく変えられるなァ～と．とにかく．
感心…。（3枚目のしゃべりは．若鬼っぽくって）高島さんは．大きな目を．ぱちくり．させ
ながら．熱演！秋野さんとのセリフかけ合いも良かった～！
豊田真治さんのちょっと．プレイボーイ（やらしい）お医者さんの役．いっつも2枚目なのに…。
でも．よくいそうな．スケベそ～な（すみません？）感じがでていました。全体白々な流れが．
あって．よかったけど．少し残念なのは．ホテルにとまっていた外人役をやった。佐藤晴彦さん…
ちょこっと芝居が止まったみたいにみえました。鈴木さんのバイスタン．あまり出てこなかったけど．
シマシマ．パジャマ…姿で…お酒のんでるから．ちょっと．地下道でねてる人を．思い描い
たりして．セリフやなにやら．統一されて．楽しい舞台を．みせて下さいました。

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

劇団木曜…ジァンジァンの泥棒二丁目附近のたずね人．を．…稽古を見せていただいて
本番を…と．いうわけで楽しくみせていただきました。家出した息子を．さがすため．家族が．
全員．変装して．…。そして息子に会う…が息子も変装して．…。変装．すると同時に．
こう．別の方が演じますが．ゴチャゴチャによくわからなかったなァ～。息子．清（布施明／歌川秀夫）
の担任の先生役の名和慶子さんが．とても．セリフの言いまわしが上手く．笑いをさそって
面白いセリフが…「清君は．家出たんです。それは．家をでたので．学校出では．ない
のです」．中田さんの役．李平を．稽古の時は．若い人が．やってらっしゃいましたが．やっぱり
中田さんとは全然こう．ちがって…中田さんのセリフは．聞いていて．わかるセリフです。とにかく
中田さんの父親役．とても面白い！女装しますが．一見の価値があった☺
本がそうですからかもしれませんが．物で笑わせる所が．多かったみたいです。☺
＜わ！今回スペースがたりない！無名塾のスペースがなくなっちゃった…じゃヌ．次号まで！＞

RLAY impression 芝居の感想

（随分前のお手紙ですけど…。）

＊4・5号、合併号、ごくろう様でした。そして、私の書いた、櫂の公演の、感想文載せて下さってありがとうございました。but 今読み返すと、「あ〜読みが、足りなかったなぁ」と、少々、恥じております。まず、金山、ではなく、砲兵工廠、の跡だったんですね。それから、個を出すような、脚本だったら……。というようなことを書きましたが。
それも、今思えば違っているみたです。同名の小説を、読みましたが、特に個というものは、出されていなかったです。それより、アパッチ部落全体の生きようとする力、バイタリティーと、いったものの方が、はるかに重きをなしているんですね。もう半年も前のことですから、今さら言っても仕方ないし、印象もうすくなっているのですが、原作の後半に漂よう何ともいえない哀しさ、それが舞台には、なかったような気がしています。だとしたら、残念なことでは、ないかな、と、思います。ま、古いことは、このくらいにして、3/7、に櫂の芝居「黄泉帰り」を観てきました。この舞台での収穫は、何といっても、井口成人さん。 私の勉強不足で、合併号の〝声の追跡〟で初めて井口さんを、知ったのですが、（ゴメンナサイ）ステキな芝居をなさるのです。すごく印象に残っています。童顔っぽく見えたのですが、低いステキな声なんですねェ。今度は、アテレコの方で気をつけて聞いてみたいです。T.V.放映の「ウェスト・サイド物語」について、「ぴあ」に、2月号、3月号と続いて意見が載っていました。声優ファンとして考えさせられる意見でした。
スタッフの皆様、お読みになりましたか？

（B-15 小川美也子。）

＊＊ 2月号は、ベテラン声優さん等を、起用した方が…3月号は、声優さんも、同じ俳優さんです。2つに別けて考えなくても…という事でした。私も、両意見に、それぞれ、の考えを持ったものなので考えさせられました…、俳優、つまり、国広さんの様な方を起用する事に反対ではありません、事実、多くの方がアテレコをやってます、問題は演技か…？

＊劇団能優座．の公演「お気に召すまま」を．見てきました。シェイクスピア作の喜劇です。シェイクスピアと言うと．ちょっと．かたいかな．と考えがちですが．
この「お気に召すまま」は．音楽が．トランザム．のロック．それに．今はやりの．
音声多重放送をひねった原作にないシーンや．「関白宣言」「ザ・ベストテン」etc
パロディっぽいセリフが．あったりして．かなり現代風にアレンジしてあって．

山本　中野　堀越

とっても見やすく．おもしろいお芝居になっていました。　そして注目すべきは．シェイクスピア当時の原点に戻ってすべての役を．男性が演じるということです。
つまり．男性が女装して女性役を．演じる．ということです。ね…この事は．前から．知っていたので「異和感がないかな」「ちょっと無気味ではないかな」と思っていたのですが．　どうしてどうして．みなさんすてきな．美女でありました。
ロザリンド役の堀越大史さんと．シーリア役の山本圭さんが．登場した時．客席からは．悲鳴にも似た声(?)が．上がりました。が～。
ロザリンド役の堀越さんは．すごい美人！（お化粧のせいか？席が遠いせいか？）
そして その声には．びっくり。とても男性とは思えない．少々鼻にかかった
すごくセクシーな声だったのです。声優ファンの私が言うのだから．
まちがいない？　わざと声を変えているようにも思えず。堀越さんの声が．
地声が．そういう感じなのでしょうか。あれでもう少し肩幅が狭くて．
なで肩だったら．　女性と信じていたでしょうね．オカッパのかつらで
とってもかわいらしかったのです。山本さんは．他の女役の方より小柄で～外見は1番女性らしかった。でも声は．無理やり．高い声を．出そうとして．ハスキーというか．何というか．(ノド大丈夫なんでしょうか)．美女のロザリンドに比べて．
シーリアは三枚目．オーランドとロザリンドが恋を語るのを．横目でみながら．
変な音を出したり．じゃまするのです。が そのすねてイジケた所もかわいい。
山本さんはテレビ等の好感の持てる青年役が多いので．とってもよかった。
お2人とも．手のしぐさ等が．とても上手く．女性そのものでした。ラスト．トランザムの音楽に合わせて全員が踊りまくり．圧巻でした。拍手がやまず。何回もカーテンコール…。プロの劇団のお芝居を見たのは初めて．歌や踊り．興奮しました。
山本さんのシーリアのあのかわいらしさが．忘れられません．(岡本美由紀)

PLAY

舞台情報

情報提供
冨田耕生.
劇団 櫂.

からくた工房 (第一回公演.)

昭和55年　1月10日(木)～13日(日) 土・マチネ有り.

✣「王様の耳はファンタジー」(仮題)

作：榎雄一郎.

演出：榎雄一郎. 冨田耕生

音楽：山本正之

場所：砂防会館. 地下鉄.丸ノ内線"赤坂見附下車."
(又は 有楽町線 "永田町"下車)

出演：冨山敬. 加藤修. 肝付兼太
緒方賢一. 山田俊司.
野沢雅子. 清水マリ. 吉田理保子
三ッ矢雄二. 水島裕. 井上和彦.
榊原良子. 秋山照子. 高田由美. 小沢いず美.
冨田耕生.

客演：高島雅羅. 岡本茉利. 他.

料金：2200円. 11月18日(各プレイガイド等で発売) ※全席指定.

劇団四季公演　＜前売.11月10日より＞

昭和55年 1月6日(日)～2月26日(火) 場所：(池袋)サンシャイン劇場.

✣「コーラス・ライン」　原・振：M・ベネット. 演出：浅利慶太

出演：飯野おさみ. 市村正親 ほか.

料金：A5000　B4000　C3000

劇団 櫂. (新春興行)

昭和55年　1月24日(木) 25日(金) 26日(土)

✣「新訂版. 黄泉(ヨミ)帰(ガエ)り」

作：工藤隆　演出：高田一郎.

場所：ジァン・ジァン. (渋谷)

問い合わせ：　0422-48-6059.(劇団櫂)

出演者：劇団メンバー。

あのフォーリーブスの(もう解散したけど)北公次さんが. 沢竜二さん主宰の. 竜の会という劇団に入団しました。
初舞台は. 池袋. シアターグリーンで(11月12日から.18日まで)公演される.「沢竜二の花道・その5」で
北公次は.「一本刀土俵入り」ではヤクザの三下役.「1979の狸御殿」では殿様役で. それほど重要な役ではないらしいけど. 再出発という事. 興味のある人は. ちょっと見に行ったら…?

声優フェスティバル in OSAKA

8月13日　12:00～
　　　　　4:00～

大阪フェスティバルホール

大阪で初めて開かれた声優フェス．超満員の大盛況でした．
第1部はアニメの世界．バックにフィルム上映もある声優ライブショーです．「ヤマト」「マジンガーZ対コンバトラーV」ここではあしゅら男爵の柴田秀勝さんと北浜晴子さんにびっくり．おふたりでいっしょにしゃべるセリフが．絵も何もないのに一言もずれずにぴったり．さすがプロ！大阪で聞く山田俊司さんの大阪弁もなかなかオツなものでした．「キャンディ」「一休さん」「009」「花の子ルンルン」と続き．ラストは「銀河鉄道999」内容は999だけでなく．ダンガードA．スタージンガー，ハーロックも含まれておりました．富田耕生さんのタマガーがなくて残念．聞きたかったのに…
第2部はバラエティショー．舞台はとある声優プロダクション．大阪でのフェスティバルを控え．リハーサル中．富山さんの〝カサブランカ・ダンディ〟例のジュリーです．水島裕さんの〝星空の抱擁〟「ひょうきんポンポン」という声も．杉山佳寿子さんの〝魅せられて〟ジュディオングばりの衣装にカンニングペーパー!?はせさん治さんの十八番タップダンス．小原さんの朗読．BGMは山田さんのフルート（口をはなしても音がしてたけど）三ッ矢雄二さんと松島みのりさんのデュエット〝アニとアニディー〟（映画を見てないので．どういう歌かわからなかったが）と続きました．肝付さんが三ッ矢さんを女の子とまちがえると「いやーね．あたしは女じゃないわよ」わーいジョディだぞ！そこで肝付さんが一言．「ボクの好みのタイプだ」☜ MHKプロデューサー井上真樹夫さんが新人井上和彦さんをテスト．「奥さんまんが家？」なんていうセリフもあったりして、和彦さんが真樹夫さんの顔出しCM「…今晩コレ？それともコレ？ああなんだコレか．お疲れね」というのをオカマ風にやったから爆笑．富山さんと麻上さんのメロドラマ愛染かつらに続いて．いよいよお待ちかねの神谷さんが野沢さんと肝付さんに両脇をかかえられ運ばれての登場．〝カムオンザドリーム〟

を歌ったのですが．すごくお疲れの様子で元気がなかったのです．
（心配デス）水島さん．麻上さんらの合唱隊が登場して〝アトム〟を
歌ってると．石丸博也さんがアトムの扮装で舞台一周．それがアトム
と言うよりも鬼の子！しまの腹巻までしてるんだから．途中でダウン
して「中年が一」などと言われておりました．〝ホップ・ステップ・ジャンプ〟
を客席もいっしょに歌っていると．突然舞台へどなりこんできたヤクザ
2人．実は富田さんと柴田さんなのですが．柴田さんなんて私の席の
すぐ横の通路を走ってきて舞台へかけ上がるもんだから．絶対
本物のヤーサンだと思ったんですよ．あーこわかった．ふたりのヤクザ
に翻弄されている所へ．吉田理保子さんらの婦警さんが登場して．
ふたりを駐車違反で逮捕．（なんのこっちゃ）舞台は暗転して．白石
冬美さん司会の歌のコーナー．ゲストの歌手が1曲ずつ披露した後．
藤田淑子さんの〝雪女の唄〟日劇声優フェスでの「シンフォニックドラマ
雪女」の歌です．私はこのドラマを実際に見ていたから．この歌をもう
1度聞けて感激．でも．見てない人はもう1つピンとこなかったのでは…
次は注目!! 井上真樹夫さん作詩・歌による〝手紙〟本邦初公開
で井上さんがあがっているのがはっきりわかるんですよ．ハーロックの落
ち着きがウソみたい．「…淋しかったら手紙をおくれ．どんな手紙でも
欲しい…」こんな感じの歌でした．機会があったら聞いてみて下さい．
いい歌ですヨ．そして増山さんのカグヤ．神谷さんのメイによるスペース
ロマン．ラストは富山さんの〝ステップ・バイ・ステップ〟客席も舞台も
1つになって雰囲気も最高潮．最後に全員で〝青春時代〟を歌って
幕を降ろしたのでした．

日劇と比べると人数も約半分だったけど．出演者全員の熱演
でとっても楽しい舞台でした．ちょっと歌が多かったかなという気も
しました．第2部での野沢さんと肝付さんの狂言回しはうまかった
特に肝付さんは完全に三枚目に徹していて．とってもユカイだった
のです．ただ．やっぱり黄色い声は相変わらずでした．ひどいヤジは
なかったけれど．セリフが聞こえないのは腹がたつ！一体いつに
なったらこれがおさまるのでしょうか．気持ちはわかるけどねェ．
これだけが残念でした．

岡本美由紀

ボイスボイスボイス

声優フェスティバル♥in名古屋

ついに名古屋にもやって来ました!!

待ちに待った『名古屋声優フェスティバル』のレポートです。

出演は、井上真樹夫さん、井上和彦さん、石丸博也さん、緒方賢一さん、神谷明さん、肝付兼太さん、柴田秀勝さん、はせさん治さん、水島裕さん、三ツ矢雄二さん、麻上洋子さん、白石冬美さん、杉山佳寿子さん、野沢雅子さん、藤田淑子さん、松島みのりさん、吉田理保子さんの計17名の皆さんです。(アイウエオ順です)

第1部はアニメショー

『サイボーグ009』から始まり、『魔女っ子チックル』では、チックルの魔法で鬼太郎、ハイジ、ドカベンのサッちゃん、一休さん、キャプテン・フューチャーのブラッグ、ルパンⅢ世の五エ門さん、が次々にとび出し、次の場面では、アシュラ男爵ひきいる機械獣を倒そうとしているコンバトラーVとライディーン。しかし1番いい所をマジンガーZに持って行かれてしまいました。そして、一休さん、キャンディ・キャンディと続き、最後は009がメインとなり、ダンガードA、スタージンガー、ハーロックの登場。クーゴさんがやっつけるはずのスペースモンスターを倒してカッコ良く引きあげていきました。

第2部バラエティショー

神谷さんの『Come On The Dream』で始まりました。場所はタレントスクール。神谷さんは、そこの卒業生で歌い終るとすぐ退場。そして授業開始! 校長は野沢さん、講師は肝付さん。変な生徒が2人。緒方さん演じる、67才の月謝全納のおじいちゃんと月謝未納の劣等生で女装している男性が1人♡♡♡♡♡♡なんと石丸さん。すてき(?)な美人で場内大爆笑! このあと、アンドレとアトムにも変身。

それでは1時間目に入ります。まずは、お歌から。野沢校長の御指名で松島さんと三ツ矢さんの『アン&アンディ』、続きまして、杉山さんが歌います。ジュディ・オングの『魅せられて』....♡ 衣装や髪型などジュディにそっくり イヤ、それ以上に美しかったァ♡♡♡

肝付講師のリクエストで、今度はダンス。三ツ矢さんのモダンバレエ。すばらしい〜〜い。ウルトラC入りで モスクワでは、頑張るそうです。次は水島さんの歌にあわせて、チャコさんと吉田さんの踊り。水島さんの歌はモチロン『星空の抱擁』(星空のダッコちゃんとも云う)。そして肝付先生はタップ・ダ

ンスが見たいと言いましたが、生徒には、タップの出来る人がいません。そこで野沢校長は、用務員のはせさん治さんを生徒に仕立てあげ、はせさんは見事なタップを披露!! いつ見ても本当にすばらしいはせさんのタップでした。

休み時間に入りますと、MHKのディレクターに扮した井上真樹夫氏が新番組の主役(声)の新人探しにやって来ました。野沢校長が招介したのが井上和彦さん。馬・仔羊・おかまのうなぎetcをやらされた後、『サイボーグ009』のテーマを熱唱。その結果、和彦さんが主役に決まり、マキオ氏は、野沢校長からタクシー代という名目の(早い話がワイロ)お札をもらってビラビラさせながら帰って行きました。

さて、2時間目は、個人技という事で杉山さんが『歌ってGO』のチャチャ丸人形を使って歌いました。次に麻上さんの『ようこのお話』で、『五色のしか』という物語をスライドで写しながら、語ってくれました。最後の授業は、生徒全員による、おどり付きのおうた♪ ナツメロは『狼少年ケン』『鉄腕アトム』から『ホップ、ステップ、ジャンプ』まで。

次のコーナーでは、マキオさんとチャコさんのお話があり、その後、マキオさん作詩、栗原三行さん作曲(日劇では『雪女』を作曲された方です)の『ありがとう手紙』をあの甘い声で…♡
♬ブルーの文字で書いてあっても心までブルーになるナ…♪

次は柴田さんの1人芝居『道化』。1本の電柱と1つのベンチ。BGには、街の雑踏の音。ウィスキー片手に酔どれ道化師の柴田さんが衿にスパンコールのついた真白なスーツで登場!! 手品、語りに続き、柴田さん作詩、藤田さん作曲による歌『道化』。このお芝居の作も柴田さんによるもので『一文字勝』という名でこちらの方のお仕事もなさっていくとか。

さらに『雪女』が登場。藤田さんが、白い着物姿であらわれまして、歌ってくれました。藤田さん、いつにもましておきれいで….♡ それから富田さんのナレーションに続き、『雪女』の最後の部分を、雪を藤田さん、弥助を、神谷さん(舞台には出ないで、声だけ一言『ゆきィ〜〜〜!!』)

↑これが本当の声優なんちゃって…

そして神谷さんの歌、が2曲『OH! サンデー青春は日曜日』とVSOP SONGの『マイ・ウェイ』!! 最後、フィナーレは全員で『青春時代』を歌ってくれました。それにしても、さすが。お芝居がうまいのなんのって、見ている方もひきこまれて、気がついたら鳥肌がたっていました。すばらしかったー!の一言デス。

レポーター No-? 名古屋の会員さん

予想外に面白かったのが、劇団昴公演「近衛兵」（作・フェレンツ・モルナール、訳、演出・村田元史）である。恋多き女優イローナ（谷口香）を妻にした俳優のナンドル（西沢利明）が、近衛兵に変装してイローナの前に現れる。その恋の成功は、つまりは妻の裏切り……。

テンポに欠けるうらみは残ったけれども、最後にしゃれた場面が用意されていた。めでたし、めでたしで終わった後、イローナが再びだれかを待つ姿勢を見せたことである。

可能性を感じさせる

劇団欅「淀橋二丁目付近…」

劇団欅公演「淀橋二丁目付近のたずね人」（作・池端俊策、菅野こうめい、演出・藤田伝）は、まだ若い劇団だが可能性を感じさせた。藤田演出は、舞台転換に群衆を使い、装置も裏側（壁の装置の表面ではなくその反対側を客席に向ける）を見せて意表をつく。これが楽屋で芝居ごっこをしているような効果を見せた。

存在する動かない悲しみ

文学座『もず』

テレビドラマ、映画で、記憶に残っている水木洋子の秀作の一つである。今回の舞台化には、現在風なコトバや風俗がとり入れられているが、大筋には、あまり関係がない。

しかし、いつ観ても、この作品には動かない悲しみが存在している。この悲しみに接するたびに人間の日常的な営みの大切さが、しみじみとわかる。特定の女性とは限らない。一人の人間が、他に迷惑をかけないで、気前良く生きていくのは、どれだけつらいことか。

すが子（杉村春子）のところに、中小企業の社長（北村和夫）が訪れてくる。なじみの関係にある。ちょっとしたイチャツキの場が数秒間、展開する。うまい。色気があるからうまいのではなく、人間の心の動きとして、そこに、突然のはしゃぎがあるから、観客はひきこまれていく。心憎い。

さまざまな女性のタイプが登場してくる。心当たりのある近しい女性ばかりである。有閑マダムではない。張りつめた経済生活を背負い、大なり小なり自分を抑圧して、生きぬいている。そこには人情もわき、それとは裏腹の行為もある。そのような雑多な感性が無数のウズをなして、女性の生活をかたちづくっている。

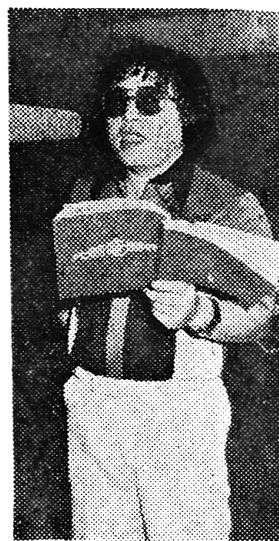
そこに動かない悲しみが存在しているようである。

そして、「老い」の寂しさがそこはかとなく迫っているようでもある。

文学座のベテラン女優たちが、それぞれの持ち味を生かして、女性のいやらしさ、可愛さを巧みに演じている。成人した娘役（吉野佳子）の後半がいい。戌井市郎演出も手固くまとまっている。

杉村春子㊨と吉野佳子

石森さんが初アテレコ

自作のアニメで

「大恐竜時代」でアテレコの石森章太郎さん

漫画家の石森章太郎さんが、日本テレビのアニメーション特別番組「大恐竜時代」（10月7日放送）でアテレコを初めて体験した。

このアニメは石森さんの原作・監修。主人公はジュンという名の少年だが、原画を描いているうちにジュンに父親のような愛着を感じ、いつのまにかジュンの父親の顔が自分の似顔になってきた。「それならいっそジュンの父親の声も石森さんに」とスタッフにすすめられ、ご本人もその気になった。

もともと石森さんはヒチコック監督ばりに、自作にちらりと顔を出すのは好きで、数年前に「仮面ライダー」でライダーにやられて「ギャーッ」といって逃げる役や「ロボット博士」ですわっているだけの老博士を演じたことがある。だから「俳優より声だけの出演の方が楽だろう」と気軽に考えて引き受けた。

ところがとんだ計算違い。動かないで声だけに神経が集中すると逆にセリフがうまくいえない。録音を終え「口が合ってるかどうかも自信がないよ」とがっくり。「無料出演だから声優費が少しは浮くだろう。それでカンベンしてもらおう」。

▲ NHKテレビ「600こちら情報部」の「好評第２弾!! 声優大集合」＝１月24日放映。

声優とスター組み合わせクイズ

洋画の場合、有名スターのイメージを壊さないため、アテレコ声優がきまっていることが多い。下表の外国スターと、その声優とを結んで下さい。一人で数人の役をこなし、日本のアニメや児童番組の役もはいってます。（協力・NHK）

【声　優】

- (A) 大塚　周夫
- (B) 野沢　那智
- (C) 小原乃梨子
- (D) 富山　敬
- (E) 山田　康雄

【外国スター】

① アラン・ドロン
② 古代進
③ ジェーン・フォンダ
④ アントニオ・ファーガス
⑤ ゴロンタ
⑥ ルパン３世
⑦ アル・パシーノ
⑧ チャールズ・ブロンソン
⑨ クリント・イーストウッド
⑩ クラウディア・カルディナーレ
⑪ リチャード・ウィドマーク
⑫ ダスティン・ホフマン
⑬ デビット・マッカラム
⑭ ピーター・セラーズ
⑮ プチャ猫
⑯ ジャン・ポール・ベルモンド
⑰ ブリジット・バルドー
⑱ 未来少年コナン

こんばんは

★池田昌子

フジテレビ系のアニメ「銀河鉄道999」（7・00）の主人公メーテルの声を演じている。四十歳になる主婦の声優である。

私にぴったり

「私のところへ十八歳の男の子からお手紙が来たんです。このメーテルと、日本テレビ系の『新・エースをねらえ』でのお蝶夫人のファンとのこと。声を演じている私を二十四、五歳の若い女性と想像していたのに、何かの本で私の写真を見て年齢を知って、ご自分のお母さんと同年代だったので大ショックを受けた、と書いてありました。声じゃ、年齢も顔も分かりませんものね。おかしいやら気の毒やらで、複雑な気持ちでした。

私は、主人と両親と四歳の娘がいる主婦です。埼玉に住んでいまして、入間川が近いので、休みには娘や娘の友だちとフキノトウやヨモギをつみに行きます。

私は星が大好きで、小学生から高校生の時代まで渋谷のプラネタリウムに毎月見に行きました。星空を見ると何もかも忘れてしまうくらいですから、宇宙を旅するこの番組は私にピッタリです」

芸能ぽすと

行列になる声優の人気

銀座のMデパートの屋上で、アニメの声優ファンの集いが催された。今や、声優の人気は大したもので、わが家の高一の娘も、その熱病にかかっている。この催しは午後からなのに、前の方のいい席をとるためには、電車の始発が動き出す以前に行って並ばないとダメだということで、娘と友人の願いで四時半に着くよう車で送って行った。するともう四人ほどのファンが歩道にしゃがみ込んで待っていた。この時間から午後まで待つファン心理とはありがたいものであろうが、主催者側は待つ者の身をいま少し考えられないものかと、娘を降ろしての帰り道、心配の余り考えた。

列を作って並ばす習慣は、必ずしも合理的とはいえない。時間の浪費、心身の疲労、危険、他へかける迷惑――。予約制とか整理券を発行するなど、ほかにやり方はないものか。（東京都足立区・会社員・久米利一 42）

バルトークの青ひげ公の城

言葉が美しく響く

牧野公昭、山本百合子、ピーター

いつもながら嗜好（しこう）性の強烈な劇である。この〝劇〟は〝劇薬〟なのである。寺山修司作、演出の舞台は、観客が中毒するか、拒絶反応を起こすか、そのどちらか。こんどの舞台は、ファッショナブルな劇場の性格を考慮して、相当サービスしている。

それはコシノジュンコの大胆な衣装であり、サイモン・ドレークの魔術（もうひと工夫だ）であり、見世物的な視覚の構図である。けれども、その本質は変わっていない。

紀伊国屋ホールで上演された「観客席」の趣向で、劇場そのものが舞台である。青ひげ公の七人目の妻ユディットになる予定の少女、山本百合子（本名）が、「青ひげ公の城」の舞台げいこをしている劇場に登場する。

彼女は青ひげ公の六人の妻（瀬間千恵、ピーター、亀淵ユカ、室町あかね、新高恵子、田中みえ子）が殺されない限り、青ひげ公に出会うことはない。観客はこの少女と共に、不在の青ひげ公を捜しに劇場という名の迷宮に踏み込んで行く、という仕掛け。

ところが、青ひげ公のドラマは横道のようなのである。劇場に塗り込められた犯罪性、青ひげ公的犯罪性あばきにねらいがあるようだ。それには無垢（むく）な少女が必要なのである。山本はセリフが生硬だが、良くがんばった。

妖（あや）しい幻灯画のようなイメージ豊かな舞台に、日常と非日常が交錯する。「台本を人生で汚さないで」というセリフがあるほどで、五人目の妻に至っては、虚実の人生が混然として狂気する。

それから言葉だ。シェークスピアの、アヌイの、チェホフの、そしてテネシー・ウィリアムズなどのセリフが解体され、言葉の魔術となって氾濫（はんらん）する。なかでもエピローグの少女の長セリフは、美しく響いた。

ピーターをはじめ、初舞台に近い多彩な出演者が、天井桟敷の舞台に溶け込もうとしているのがほほえましい。

――十八日まで。（登）

北海道新聞 〈夕刊〉 (S54.7月頃)

ズームアップ

富山（とみやま）敬（けい）

大活躍

フジ―UHB日曜夜の「SF西遊記・スタージンガーII」TBS―HBC水曜夜の「ザ・ウルトラマン」NHK土曜夜の「マルコ・ポーロの冒険」の声の吹き替えをはじめ、フジ系土曜夜の「ゼンダマン」のナレーション、同系月―土曜朝の「ママとあそぼう！ピンポンパン」の縫いぐるみ人形ブチャネコの声…と、週に五本のレギュラー番組で大活躍している。

昭和二十二年、旧満州（現中国東北部）から引き揚げてきた。東京の正則高校在学中に「芝居で度胸をつけるため」に東宝児童劇団に入り、さらに日大芸術学部に在学中は、余暇をみて舞踊家・伊藤道郎氏の下へ通い、ダンスの基本に汗を流したこともあるという。

日大を出たあと、劇団葦を経て〝川の会〟その他、声優の多くがそうであるように、小さい劇団を転々としながら、専ら声の〝吹き替え〟に励んできた。日本テレビ系「タイガーマスク」の伊達直人の声を担当したころから、子供たちに人気が出始め「宇宙戦艦ヤマト」で今の声優人気を代表するタレントに。

なかなかの美声の持ち主で、学生時代にかじったジャズの実力にモノをいわせて、キングからLP「富山敬ロマン」（六月二十日発売）という幻想的なレコードも出した。本名・富山邦親。

昭和十三年十月三十一日、旧満州生まれ。

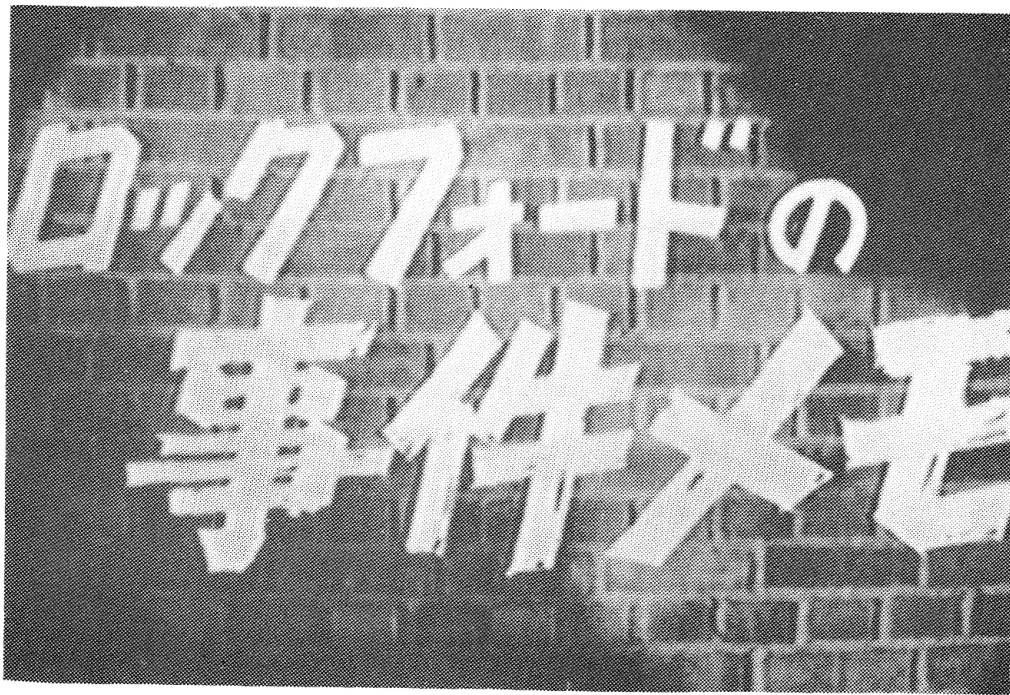
「ドラえもん」が劇場用アニメに

来年春休みには公開

人気漫画のアニメ映画化が流行しているが、今度は藤子不二雄原作の「ドラえもん」が劇場用アニメーションになり、来年春休みに公開される。

この原作は、四十五年から小学生の学習雑誌に連載されており、その人気を知らないのは大人だけと言われるほど、子供たちの間にはファンが多く、さる四月から始まったテレビ朝日系のテレビ・アニメは平均二〇%の視聴率を上げるほどで、大人の間にもその面白さが認められてきた。

ロボット・ネコのドラえもんとのび太少年を主人公にしたこの漫画は、子供の日常生活の中にSF的な要素を入れ、かれらの素朴な夢と現実を巧みに表現しているが、映画は書き下ろしで、恐竜のタマゴからかえったピー助をタイムマシンに乗せて恐竜時代に連れ戻そうとする冒険物語。製作は小学館とシンエイ動画で、四億五千万円をかけ、一時間三十分程度の長編アニメにするという。配給は東宝。

Hey! Listen

土曜の夜は
セイコーホームシアター
"ロックフォードの事件メモ"で
ソフト&メロウな
時間を
お過ごし下さい

迷宮入りになった刑事事件に挑戦する24時間サービスの私立探偵。探偵料は、1日に付、200ドルプラス必要経費。不況の折柄、探偵料は値上げせず据え置きのまま、庶民の為に頑張って来た泣かせる男である。ロサンゼルスの海岸通りに置いたトレーラーハウスが、自宅兼事務所で父親のジョゼフと一諸に暮らしている。40才過ぎて未だ独身だが、独身貴族というには程遠く、いつも金がなくてピイピイしている。というのも彼の持ち前の行動力で事件が解決しても、依頼人に探偵料不払いのまま、逃げられたりする事が多いからだ。それでも生来気のいい彼は、懲りる事なく、難事件に挑戦。又、5年間、無実の罪で服役した過去を持つロックフォードは警察の強引な捜査のやり方を心良く思わず、ロサンゼルス市警や、F.B.I.の捜査官としばしば、トラブルを起こす。警察で唯一の味方はベッカー刑事。短気だが、仲々、気のいい刑事でいつもロックフォードをかばう為か昇進が遅れている。ガール・フレンドで弁護士のベス・ダベンポートや昔のムショ仲間エンジェルも心強い味方である。

ユーモラスな、おとぼけ探偵だが、服役中数多くの犯罪者に会った経験から、犯罪心理に精通しているので、捜査するにも、敏腕ぶりを発揮。商売道具の愛車、ファイアー・バード、トランザムによる、スリリングな カーチェイスは、毎回見応えがある。リアリティに溢れ涙と笑いで勝負出来るヒューマンタッチの作品になっている。

資料及び写真提供、No.A-23 若林稔、
ジェームズ・ガーナー・ファンクラブ"ロックフォード探偵社"

出演		
ジム・ロックフォード	ジェームズ・ガーナー	名古屋 章
父親 ジョゼフ	ノア・ビリー	槐 柳二
ベッカー刑事	ジョー・サントス	内海賢二
ベス弁護士	グレッチェン・コーベット	芝田清子
エンジェル	スチュアート・マーゴリン	寺島幹夫

スタッフ 総制作：ミータ・ローゼンバーグ
制作：スティーブン・J・キャネル、デビッド・チェイス，チャールズ・ジョンソン
監督：ウィリアム・ウィアード　ラス・メイベリー 他
脚本：スティーブン・J・キャネル　ジュアニタ・バートレット　デビッド・チェイス 他
テーマ音楽：マイク・ポストとピート・カーペンター
原案：ロイ・ハギンス

日本語版制作スタッフ
制作 原地 隆（テレビ朝日）

翻訳 進藤光太
効果 PAG
調整 栗林秀年
録音 番町スタジオ
演出 左近允 洋
　　壷井 正

第2シリーズ・リスト

			放送日
第1話	The Deep Blue Sleep	湖底で眠る女	S 51・1・3
2	The Aaron Ironwood School Of Success	兄弟仁義・死のマルチ商法	1. 10
3	The Great Blue Lake Land And Development	前編	1 17
	眺望絶佳・死地まで10分	後編	1 24
4	Ressurection In Black And White	死体が夢見て殺される時	1. 31
5	Chicken Little Is A Little Chicken	悪乗り詐欺師の死亡広告	2 7
6	The Real Easy Red Dog	引き裂かれた愛の時間	2. 14

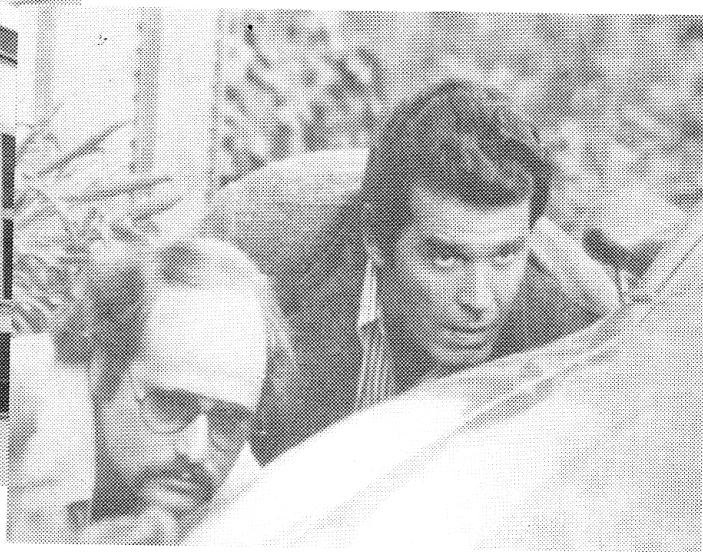
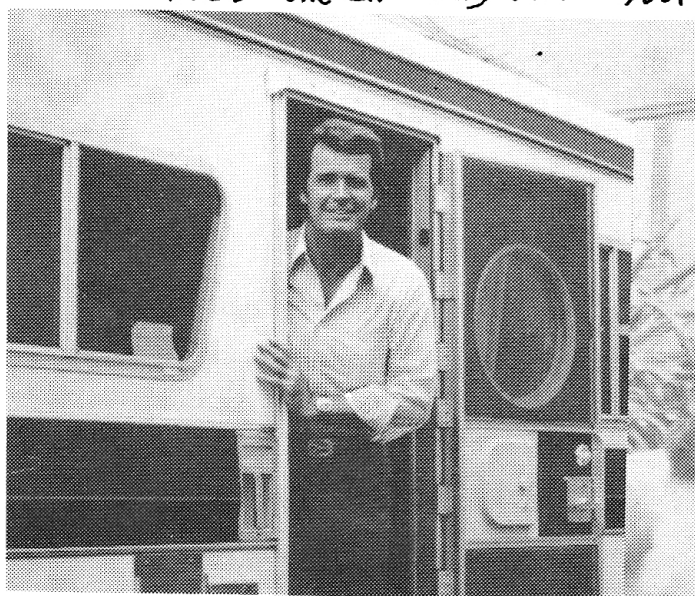
話	原題	邦題	放映日
第7話	Gearjammers (part 1)	目撃者は夜明け前に殺せ(前編)	S51 2. 21
8	〃 (part 2)	〃 (後編)	2. 28
9	2 Into 5.56 Won't Go	汚れた兵士の勲章	3. 6
10	The Reincarnation Of Angle	殺人者の化身	3. 13
11	The Farnsworth Strategem	ベッカー刑事の破産宣告(前編)	3. 20
	〃	〃 (後編)	3. 29
12	Pastoria Prime Pick	高度成長の黒い金脈	4. 3
13	No Cut Contract	炎の栄光を夢見た男	4. 10
14	Joey Blue Eyes	ロックフォード射殺の背景!?	4. 17
15	The Portrait Of Elizabeth	女弁護士危険な恋は殺しの匂い	4. 24
16	The Girl In The Bay City Boy's Club	エリート検事補転落の夜 ↑監督 ジェームズ・ガーナー デス.	5. 1
17	In Hazard	クールな女が毒を飲む時	5. 8
18	Foul On The First Play	探偵志願 死の縁結び(前編)	5. 15
	〃	〃 (後編)	5. 22
19	The Italian Bird Fiasco	悪の競売 水鳥三部作	5. 21
20	Where's Houston?	ダブル殺人・渇いた欲望	6. 5
21	The Hammer Of C Block	愛という名の処刑者	6. 12
22	A Bad Deal In The Valley	黄昏に愛を撃つ女	6. 9

第3シリーズ・リスト

話	原題	邦題	放映日
第1話	The Fourth Man	殺意の足音を聞いた女	S52. 1. 1
2	Feeding Frenzy	時効成立後の裁き	1. 8
3	Coulter City Wildcat	山ネコ油田に群がるハイエナ(前編)	1. 15
	〃	〃 (後編)	1. 22
4	The Family Hour	チビッコジャック人質は8才	1. 29
5	The Oracle Wore A Cashmere Suit	オカルトが捜す蒸発死体	2. 5
6	So Help Me God	聖域の暴力	2. 12
7	Drough At Indianhead River	果報と殺しを寝て待つ男	2. 19
8	Return To The 38th Porallel	錆びた友情	2. 26
9	The Trouble With Warren	贈賄ダブル殺人の甘い罠	3 5
10	Piece Work	自動小銃M-18追跡捜査	3. 12

第11話 Rattlers' Class Of '63 生命惜しけりゃ結婚しな!(前編) S.52. 3. 19

" (後編) 3. 26

12 There's One In Every Port タレント詐欺師全員集合 4. 2

第17話 New Life, Old Dragons 黒い札束を抱く逃亡者 S52 5. 7

18. Just Another Polish Wedding 2人3脚フル乗り捜査(前編) 5. 14

" " (後編) 5. 21

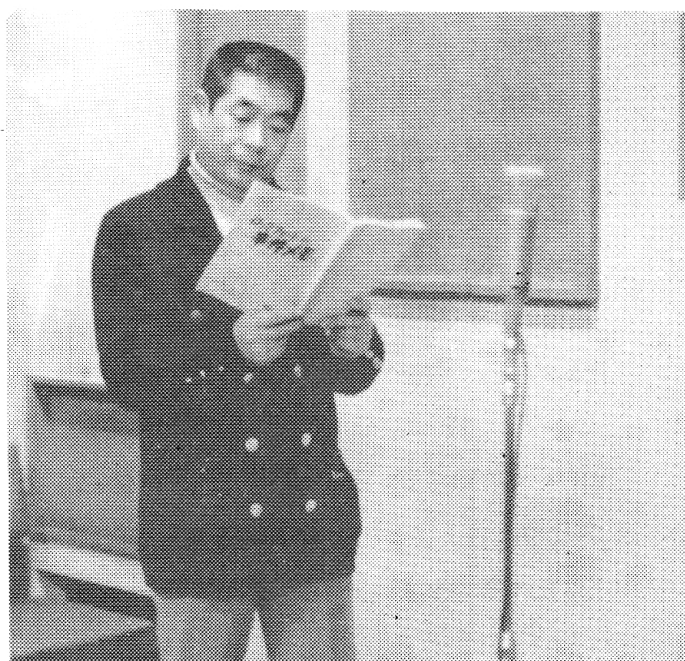
19 Crack Back 闇の中の視線 5. 28

第5シリーズ・リスト

愛撫するように殺せ	S.54. 1. 6
暴力フィーバー狼たちのうたげ(前編)	1. 13
" (後編)	1. 20
大爆走!恐怖の密輸直行便	1. 27
華やかな殺意の誘惑	2. 17
私を闇で犯すのは誰? Part I	2. 24
" Part II	3. 3
はみ出し刑事の栄光	3. 10
謀殺エリート天国裏地獄(前編)	3. 17
" (後編)	3. 24
大統領の犬が国を売る日	3. 31
殺しの演出をする女	4. 14
夜の殺意!ヘッドライトは見ていた	S54. 4. 21
人質とミサイルが海峡を渡る日	4. 28
愛と暴力の複合	5. 5
殺し屋志願!Gパン75に狂った男	5. 12
過激派同級生の陰謀	5. 19
白昼の絶叫!私は犯される	5. 26
翔んでる美女はエレガントに殺せ	6. 2
トリック軍団出撃命令 Part I	6. 9
" Part II	6. 16
白い巨塔の死刑執行人	6. 23
復讐に掟はない	6. 30

*完全でなくて、申しわけないのですが、分かっているのだけ書きました。

ジム・ロックフォード
ジェームズ・ガーナー
本名：ジェームズ・スコット・バムガーナー
誕生日：1928年4月7日.
誕生地：オクラホマ州ノーマン
身長：6フィート8インチ（約190cm）
体重：190ポンド（約85.5kg）
目の色：薄茶．髪の色：黒．

声：名古屋章サン
本名：同じ（ナゴヤ．アキラ）
生年月日：S5. 12. 8
出身地：甲府生れ．東京育ち
家族構成：妻．子供（男2人）
身長：170cm．

父親．ジョゼフ・ロックフォード
ノア・ベリー
本名：ノア・ベリー・ジュニア
誕生日：1913年8月10日．
誕生地：ニューヨーク
身長：5フィート10インチ．（177.8cm）
体重：175ポンド（79.4kg）
目の色：茶　髪の色：黒．

声：槐柳二サン
本名：同じ（サイカチ　リュウジ）
生年月日：S3. 3. 27
出身地：東京
家族構成：妻．子供（男2人．女1人）
身長：160cm

槐さんは．まだそんなお年でもないのに渋い声のせいでしょうか。老人の役が多いようです。声優ファンならば"あっ．なんだ．この声か！"と必ずどこかで聞いたことのある声ですヨ。
アニメでは"天才バカボン"のレレレのオジサン
俳優ではウォルター・ブレナー．他たくさん(^^)
ジムの声の名古屋さんとのかけあいがなんともいえず．小気味よいのです。"ロックフォードの事件メモ"がおもしろいのは．声優さん達のよさも充分だされているからではないでしょうか。

ジェームズ・ガーナーの顔がTVの画面にでてくると．．すぐに名古屋さんのあの声を思いうかべてしまうのです。たしか．前は．ジェームズ・ガーナーといえば．小林？？？さんという声優さんがアテていたような気がしたのですが（記憶ちがいかな？）名古屋さんてアテレコをやるより．TVのドラマにお顔をだしている方が．多いので．みんな"ああ．あの俳優さんネ"と知っていると思いますが．アテレコも．けっこうやっているのですねェ。アニメでは"ジャングル大帝"のレオのお父さんのパンジャの声とナレーション(^^)ドラマにたくさんでている俳優さんがアテレコをやると．顔がすぐ浮かんできてしまって．だめ！なんていいますが．名古屋さんの場合は全くそんなことは．ないようです。それはやはりウマイから(^^)（私事ですが名古屋さんて．オミノのうちのすぐそばに住んでいるのですヨネ！）

左から芝田清子サン
内海賢二サン
槐柳二サン
名古屋章サンです。

デニス・ベッカー刑事　ジョー・サントス
声：内海賢二サン
本名：内海健司（ウツミ・ケンジ）
生年月日：S12.8.26
出身地：北九州市 小倉区
家族：妻. 子供（男1人）母
身長：163cm
万年ひらのベッカー刑事が「愛撫するように殺せ」（第5シーズン. 第1話. '79年1月6日放送）で警部に昇進しました。（おめでとうございます）
"ポリス・ストーリー"にジョー・サントスがやはり.刑事さん役で出演したことがありますが. その時も. もちろん声は. 内海さんでした。
内海さんは. 今まで. たくさんの俳優さんの声をアテてます。 そういえばお酒のCMに. 御本人がでていたっけなあ。
ヴィクター・マチュアー，オリバー・リード
スティーブ・マックィーン　リチャード・バートン
オマー・シャリフ　サミー・ディビス JR.
ハリーベラフォンテ etc etc etc
内海さんのおく様は. 声優の野村道子さんです。

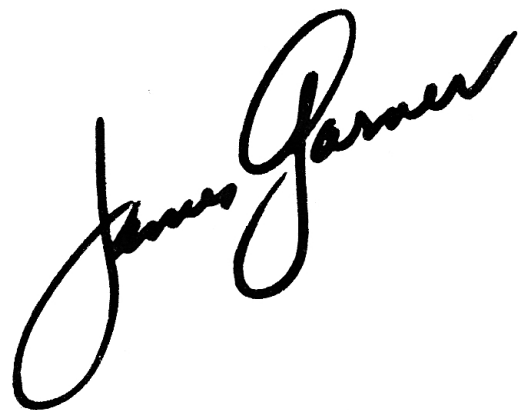
エンジェル　スチュアート・マーゴリン
声：寺島幹夫サン
本名：寺島幹雄（テラシマ・ミキオ）
生年月日：S6.9.4
出身地：福井市
家族構成：妻. 子供2人
身長：165cm
名前は. 天使のようですが本当は詐欺師！ロックフォードの昔のムショ仲間です。
ロックフォードってめんどうみがいいのか. 友情に熱いのか. それともバカなのか？！と考えさせられることもしばしば㊐ エンジェルみたいなキャラクターはどこにでもいそうでいないユニークな人間。こういった人物がでてきて. しかもレギュラーだから. この番組はたまらないのです。
寺島さんといえば"ガッチャマン"のベルクカッツェが有名ですが. 現在. フジテレビで再放送中の"アンタッチャブル"のエンリコ＝ロシ役で. でています。（これは昔の声でしょうね）
なっかしゅい㊐ 他にも俳優さんではオマーシャリフとかアラン・アーキンなどなど

女弁護士 ベス・ダベンポート
グレッチェン・コーベット
声：芝田清子サン
本名：同じ（シバタ・キヨコ）
生年月日：S24 10. 5
出身地：兵庫県 神戸市
家族：独身
身長：155cm.
ロックフォードのガールフレンドのベス
残念ながら.5シリーズ目からはレギュラーでは.なくなっているのです。

ジョン・クーパー（ロックフォードの法律アドバイザー）
ボー ホプキンス
声：日高吾郎サン
オ5シリーズより.数回ゲスト出演しています。
ベスの替わりなのかしら。

リタ・キャプコビッチ
リタ・モレ）声：丸山裕子サン
レギュラーではないのですが.ゲスト出演してエミー賞を獲得しています。

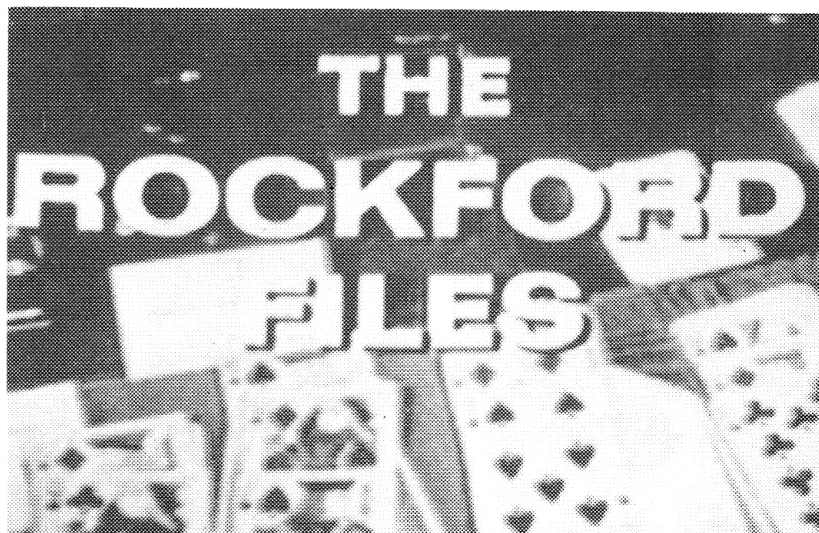
プロデューサー 原地隆サン（ハラチ.タカシ）
テレビ朝日.
テレビ朝日.セイコーホームシアター担当のプロデューサーです。ロックフォードのあの留守番電話も、このプロデューサによるものだそうで.日本だけなのです。
原地さんが今までに担当なさった番組は.
SEIKOホームシアター
「ダンディー2」
「ロックフォードの事件メモ」
「ザ・クライシス11」
「華麗なる探偵ピート&マック」
土曜映画劇場 他.

演出家.
左近允洋サン（サコンジョー ヒロシ）
生年月日. S6.7.26
出身地：山口県山口市
左近允さんが今までに担当なさった番組は.
「パークにおまかせ」
「アンクルから来た女」
「かわいい魔女ジニー」
「男性ピンチ作戦」
「じゃじゃ馬億万長者」
「鬼警部アイアンサイド」
「刑事コロンボ」
「ロックフォードの事件メモ」
「女刑事クリスティー」
「華麗な探偵ピート&マック」
「Dr.刑事クインシー」 他
左近允さんの奥様は声優の麻生美代子さんです。

Merry Christmas
and Happy New Year

James Garner

1978

ロックフォード名物
♪留守番電話♪ ☎

1回200ドル + 必要経費？
名訳！迷訳？も 真青の
"名セリフ！迷セリフ？" 登場

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ！「ロックフォードさん．あ～ん．あたしヨ．大変なの…電話じゃ話せないのスグに来てー！」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード　お名前とご用件をどうぞ　ご返事はのちほど」
ブーッ！「あの子ども相談室ですか？　あのネ．あのネ．パパのオッパイはどうして小さいんですか？」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ！「あたし．アザター、お父さまのお友だちヨ．ほいじゃーあなたが引っ越しの手伝い引き受けて下さんのネ!! ついでに流しの修理とペンキの塗り替えも．お願いしたいんですけど…!!」

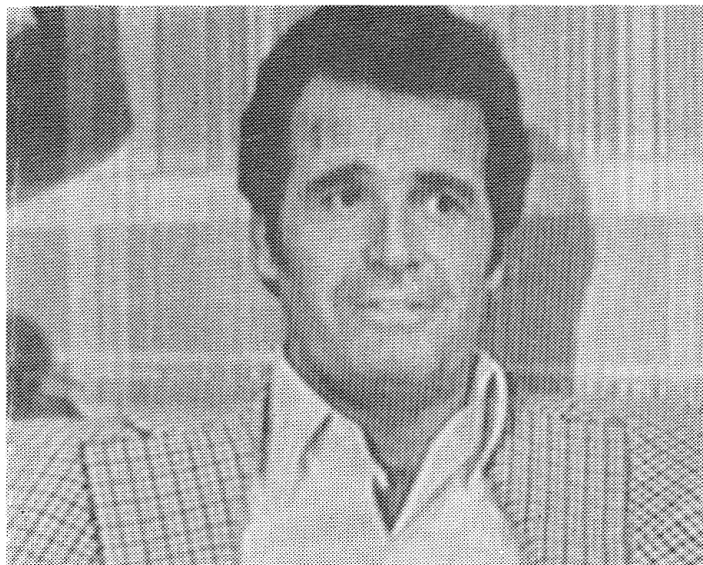
・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ！「こちらZYXテレビワイドショーです．電話帳で選んであなたに千ドルの賞金が当りましたが．お留守では無効です。本当に残念でした。」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード　お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ！「こちらナイト歯科医院です。これで3度も予約をすっぽかしましたネ!! お約束は守っていただかないと困るんです。今度．痛いからって泣き付いていらしても受け付けませんヨ!!」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード　お名前とご用件をどうぞ　ご返事はのちほど」
ブーッ「こちら市役所だがね．環境美化のため．アンタのトレーラーを撤去します!! だいたいアンタ顔も車も流行遅れなんだヨ!!」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ「ジム．あたしベスだけど。チョッと言いにくい事があるのヨ。こないだ立て替えたハンバーグ代早く返して!!」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ「イカハ．ゴクヒ．ジョウホウ．サイコウキミツ　ロックフォード　カイゾウ　シュジュツカルテ．チリョウカショ　ミズムシ・・・」

・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ！「ワイワイ 留守番電話なんか置いちゃって ゴリッパ！スリッパ！ おれちっち ダニー・ワイルドね．友達の殿様の行方捜してくれる？ 殿様ってもカエルでもバッタでもないワケ．イギリス貴族ってヤツで．一昔前なら王様ね．これがホントの殿様キングスなあんちゃって!! 二人合わせて．ダンディ2．今宵もヌ．男たちの夜かな！」
・リーン！リーン！カチャ！「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
ブーッ！「お早よう フェルプス君．写真の男は ジェームズ・ガーナーといって．某国の‥‥失礼．

番号をまちがえたようだ．したがって このテープは自動的に消滅しないので．君が．勝手に処分してくれたまえ。成功を祈る」

⇦ 写真の男．

留守番電話・パロディ （声優編）

Parodied by Jun Manjome

・リーン！リーン！カチャ！（名古屋 章）
「私立探偵ロックフォード．お名前とご用件をどうぞ．ご返事はのちほど」
・ブー！（田中信夫）
「こちら ホワイトルーク！ カービィは右．ケリーは左から回り込んでる．俺とリトル・ジョンが援護する。ロックフォード．お前は囮になって正面から突撃しろ!!」
・ブー！（小山まみ）
「ハァーイ．クリスよ！ もうすぐお姉ちゃんが帰ってくるんで．チャーリーの所にはもう居られないの．だから ロックフォード探偵社で あたしを雇ってくんない!?」
・ブー！（小池朝雄）
「市警察のコロンボです。白状しますとネ．あたし．テレビはロックフォードが一番好きなんですヨ．‥‥。そうそう．ウチのカミサンも大のファンでしてネ．特に脇役陣が充実してるって言ってました」
・ブー！（小林 修）
「こちらはSWATのホンドーだ！ 武器を捨てて．おとなしくトレーラーから出て来れば発砲しないと約束しよう！ なあんて．ユル・ブリンナーの声!!」
・ブー！（田島令子）
「スティ．ジム．リンゼーです！ あたしこの頃．仕事がなくて．あぶれてるの．だから あなたの番組でまた使ってくれない!? くわしくは会ってからネ．ガーナー・クイズで ホーハイに来ない!?」

検事補「この事件が片付いたら、免許停止にしてやるからな!! 金に汚い探偵ふぜいに侮られてたまるか!」

ロックフォード「結構…権力をカサに着るやつなどペロペロなめてやる。ちょうどアタシャ、アメでもしゃぶりたかったんだよ!!」

男「だから、あの店はガラが良くないと言ったんだ」

ロックフォード「(スープの)ガラは悪くてもワンタンの味は最高でね」(名訳!迷訳?)

ギャングになぐられたジムの手当をしながら

ジョゼフ「だから、こんなヤクザ商売はやめろと言ったんじゃ!もう1センチも右だったら左眼がつぶれとるぞ!」

ジム「ものは考えようだ。あと3センチ左だったらケガせずにすんだヨ!」

ジム「あの2人組の殺し屋どうなった?」

ベッカー「一流の大物弁護士がやってきて、あっという間に釈放です」

ジム「君も早く一流になってネ!」

ベス「!?」

ロックフォード「他にお聞きになりたいことは?」

保安官「いつになったら、俺の目の前から、その不愉快なツラを消してくれるか、それを知りたいなぁ」

ロックフォード「え～と15分ぐらいってのはどうでしょうか?」

保安官「2分にしろ!」

ロックフォード「はい」

ジョゼフ「いいか用心するんだぞ、今夜から、眠る時はヘルメットをかぶれ! 大体探偵なんて、TV映画にまかせときゃいいんだ! ヘッポコ息子!!」

エンジェル「なぜ俺、オヒョウなんて呼ばれるのかな?」

ジム「その魚はいつも底辺を泳いでいる」

エンジェル「オフクロは病気で寝たきりだし…」

ジム「病気になるはずはないけどなぁ」

エンジェル「どうしてだい?」

ジム「3年前に葬式だったろうが!」

～尾行車をパンクさせて

ロックフォード「この車のタイヤ、あんたらの頭と同じだよ! 中身カラッポ!」

～ギャングの腹をなぐってみたが全然利き目なし

ロックフォード「あんた今、流行のサイボーグさん!?」

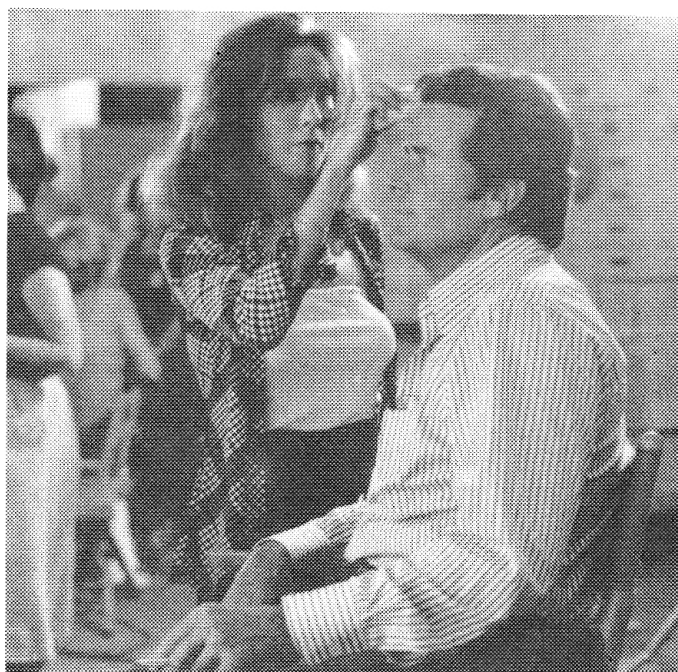
ひとくちメモ

来年1月から始まる「ロックフォードの事件メモ」は第6シーズン目にあたり、現在のところこれで一応見収めである。また、マンネリ化を防ぐため、ローレン・バコール、リタ・モレノ、ボー・ホプキンスをはじめ、ゲスト陣が豪華なのが今回の特徴。

なお、エミー賞 '77年度最優秀主演男優賞(J.ガーナー)'78年度作品賞、助演女優賞(リタ・モレノ)'79年度助演男優賞(S.マーゴリン)をそれぞれ受賞している。

↑(スタジオでメイクしているガーナー氏)

ジェームズ・ガーナー・ファンクラブ
"ロックフォード探偵社"
50円切手2枚同封のうえ、下記へ。
案内書をお送りします。
〒466 名古屋市昭和区 桜山町1～2
「ロックフォード探偵社」
村瀬正一 行
TEL. 052-841-7376

興味のある方はぜひ入会してみて下さい。「安不礼古」よりもず～っと質の高い会誌をだしています。ただし外画ファン向。

ジェームズ・ガーナーはワーナー製作「マーベリック」パイロットフィルムに出演し、好評だったにもかかわらず、ロックフォードに出演するため、ガーナー側の都合により、シリーズ化はキャンセルされている。「ロックフォードの事件メモ」では、ガーナーのいぶし銀のような軽妙な演技が最大の魅力となっている。

また第1シーズンではリンゼー・ワグナーが準レギュラーで出演していた。

最新作はロバート・アルトマン監督の「パーフェクトカップル」

レターは、

% Cherokee Prodactions
100 Universal City Plaza,
Universal City, CA.
91608
U.S.A.

野球狂の詩
珠玉の名編より、

北の狼 南の虎

雪の降りしきる球場に，阿蘇の太陽の下に，くり広げられる試合！
そしてタイトルに重なり、素晴らしい音楽が流れる。この音楽はぜひ味わって聞いて欲しい。
（コロンビア・レコードNO. SCS-460のシングル盤）
それぞれの人が何を感じるかは分らないが、私は青春の，精一杯燃やす短い命を，そして
その哀愁を感じた。
主人公2人の極端な人生が私に何かを訴えかける。
北の狼こと火浦健と南の虎・王島大介は実は双子の兄弟である。
だが運命は、この2人に一緒に育つ事を許さなかった。幼い兄弟は母の手で路地の隅と
神社に捨てられる。路地に捨てられた兄は，火浦という妻と子を失ったばかりのヤクザに
拾われ，健と名づけられた。そして弟は、お参りに来た王島夫妻に拾われ，大介と名づけ
られて九州で育つ。
人間の運命のきびしさが胸に伝わって来る。生まれた時から金持ちの子もいれば，産声を上げた
その日に、ミルクもろくに飲めない子もいる。それは誰もが，そう望む訳ではないが，さからう事は
出来ない。

健は男手一つで育てられ、ヤクザの子という理由で甲子園へ行くのにも問題が出る。
そして、野球をやめなければならない父との板ばさみ。……甲子園へ行く為には父が、
ヤクザから足を洗わなければ，ならない。健は野球を捨てた！だがその日………。
父は北道組から抜け、ヤクザ家業を捨てる為に組へ出むき，もみ合いから帰らぬ人となった。
父を死へ追いやった組長に切りかかった健は、少年院へ送られる。服役2年であった……。

一方大介は、文字通りエリートコースを進み甲子園へと足を運ぶ。苦しさの続く日々と，
真っすぐに進むエリートコースと，どちらが良いのかは，一概にきめられないが、それぞれの
与えられた人生と本気で取り組み，力一杯生きたのであれば，それが幸わせなのではないのか？
――様々な波を越え，プロ野球選手としてお互いの血のつながりを知らずに，対決する2人。
そして、おもわぬ偶然から，健は心ひかれ慕う婦人こそ自分の本当の母である事を知る。
『一緒に住もう！もう苦労はかけない。』と言う健に。子供を捨てた私に，そんな資格はない……。
と言う母。健は言う。『母さんがいたから，こうやってここにオレがいるんじゃないか?!』
涙で抱き合う母と子……。
人間の大切な心が実に良く描けているではないか？
この時の曽我部さんの演技に泣かされない人はいないだろう。

きれいな絵と心にしみる音楽。そしてドラマティックで考えさせる脚本、ダイナミックな演出
前後編ものとしては、久々の涙を流せるいい作品である。
健と大介、この2人の人生はまさしく明と暗の道。苦しみが大きければ大きい程、つかんだ勝利は価値あるものになる。『まわり道をしたが、俺はやるぜ。!』この健の言葉に、心動くものが有る人よ!同じとは言わずとも苦しみの道を歩み、勝利をつかもうと努力している仲間がいる事を忘れるな!まわり道が、どんなに険しくとも、歩き続ければ幸わせに出会うだろうから。(時には素直に良い所は良いと認めて見てみるのも楽しいものです。)
……やたらに制作のミスを見つけて荒さがしをするのは、本当の好意のある見方とは言えないと思うのです。それこそミスのない作品は神サマにしか作れないのです。
それよりも、そのミスを、いつまでも同じカタチで残しておくか、改めて良い作品を作って行くかが問題なのです。最後にもう一つ、このシリーズを放送の頃、江川卓の、ドラフト問題が有った為、王島大介が球団〈タイガース〉から指名されるシーンでは、『伝統ある球団に一位で指名された事は、光栄です。!』というセリフを使いわさびをきかしてありました。

キャスト

役	声
火浦健	曽我部和行
(少年時代)	野沢雅子
(中学生時代)	永久勲
火浦政	大宮悌二
王島大介	作間功
王島夫妻	仲木隆司
	坪井章子
加代(実の母)	武藤礼子
北道組・社長	柴田秀勝
北道組2代目	田中康郎
北道組・組員	木原正二郎
おたね	高村章子
お峰	島木綿子
阿蘇高監督	飯塚昭三
高校アナウンス	古川登志夫
白大雪・校長	加藤正之

役	声
鉄五郎のオーナー	納谷悟郎
五利	雨森雅司
理事A	加藤修
小川アナウンサー	寺島幹夫
田渕	田中崇
先生	兼本新吾
監督	沢りつお
肉屋のおやじ	島田彰
〃おかみ	峰あつ子
肉万のおやじ	水島鉄夫
珍来軒のおやじ	藤本譲
〃おかみ	中島喜美栄
スカウトA	北村弘一
大川	三橋洋一
記者A	滝雅也
〃B	宮村義人

役	声
タイガースのスカウトA	清川元夢
〃B	池田勝

スタッフ

作画監督	金沢比呂司
絵コンテ	岡部英次
音楽	中村泰士
美術	半藤克美
原作	水島新司
制作	本橋浩一

Letters Letters

私の敬愛する白川澄子女史！

NO. 127　小池頼子

"ひみつのアッコちゃん"
モコちゃん…

私の一番敬愛する声優は、白川澄子さんです。白川さんの演じられた少年、少女、しか知らないのですけれどもう　たまらないのです。
多くの少年少女をアニメで演じてらっしゃるのを知ったのは　二年前ですが、もう覚えているはずのない"宇宙エース"のエースのセリフが脳裡になぜかひびくのです。白川さんは　非常に個性の強い役者さんだと思います。独特のハスキーボイスで明るい少年達を演じられるのです。

"宇宙エース"
エース

ただ毎度感心させられるのは、わりとなよっとした少年でも一本筋の通った意志の強さやリーダー性を感じさせられることです。
大変上手な方だと尊敬しています。

現在　レギュラーは知らないのですが、"ヤッターマン"に時々ゲスト出演なさります。ほとんど少年役で。少し前に終った"家なき子"でのアレクシス・アキャン役には感動しました。特にプレゼントにお金をもらうシーン（覚えてますか？）は、アレクシスの長男としての強さが声を聞いているだけで感じれたほどです。
これからも私は、ほんとに影ながら　白川さんの演じられます少年少女を見守ってゆきたいと思うのです。欲を言えば、ひさしぶりに"ポール…."のようなレギュラーをしてほしいのですが。

P.S　誰か白川さんの所属プロを教えて下さい!!

プロダクション河です。　Yamamoto

ARFCのスタッフの皆様、お元気ですか？
またまたとっても素晴しい会誌をありがとうございました。なかでも、私は「こころみVol.1」の記事での山本宣子氏の意見というか、感想にとっても共感しています。私はまだ、声優さん達の（あまり使いたくない言葉なのですが…。）イベントというものを、見たことがないので、あまり、大きなコトは、いえる身ではない、と思いながらも

やっぱり感じてしまうのです。ほんとうに、山本氏の言われるように『プロでありながら、あまりにもプロらしくない、はずかしい舞台が多すぎる』と。このことについては、舞台ばかりでなく、俳優の側にも、同じことが、言えるのでは、ないでしょうか？少し前、広川太一郎さんのラジオ番組に、ゲストとしていらしていた、若山弦蔵さんも、ちょうど、同じようなことをおっしゃっていました。そして、「そのような後輩たちに、教える気にもならない」とも、言っておられまして、少々「ドキッ！」とさせられてしまったのでした。
もう、この「ブーム」自体が、商業ベースに乗って、商品化されているような……。ちょっと悲しくなってしまうような事実だと思うのです。
でも、このような現象の中で、私達ファンは、より良いものを、見ていかなければならないのですよネ!! 小美濃さん以下FCの方々の誰もが叫んでいる、「もっと視野を広げよう！」という言葉は、そんな観点をも含んだものではないのでしょうか。「ちょっと一言多いかなァ」と思いながらもエラソーに書いてしまったことを、お許し下さいマセ。

B-32 白坂 淑子

P.S. プロらしい舞台！テアトル・エコーの佳作入選作品へのトライアルでの3つのお芝居『プラスチック・ブルース』「心中一緒夢」「ろば」を見て参りました。どれも、みなさん好演なさっていて楽しく、ちょっぴり風刺がきいていて、素晴しいものばかりでした。「プラスチック・ブルース」と「心中一緒夢」の公演の日（2本立て）ちょうど三ッ矢雄二さんと吉田理保子さんが観劇にいらしていて、「Soap」のおつきあいかナ？などと、想像していたりしました。（「プラスチック・ブルース」の主演はもちろん安原さんなのでダニーとジョディ、兄弟の関係とも言えるのかナ？）

B-32 白坂 淑子

最近、声優さんのレコード（お歌の）が発売されていますね。私は、疑問に思うんです。声優さんのお仕事をしばりつける気は、さらさらないんですけど、はっきりいって、あまり歌上手じゃないなっておもうんです。（アマとしてはよくても）確かに声はすてきですし発音なんかもしっかりしている それも とっても優しそうだし。でも それだけでレコードだしてよいのかしら だって、もっと上手なのにチャンスがつかめないためにレコードだせない人っているんじゃないかしら。そうい

最初、神谷さんがめあてだったこの番組も、今や鷲尾さんがめあて。ワット博士にもっと活躍してほしいですネ。鷲尾　真知子さん――言うなれば「くしゃみ1つに惚れた娘」なのです。その影響か、最近、豪快なくしゃみをするようになって困っております。同じ「プリンプリン物語」のヘドロ役里理　ヨシコさん、紅孔雀の時とは段違いのうまさだとは思いませんか？

岡本　美由紀

はじめまして…
みなさんは「ハワイアン・アイ」というTV映画を御存知でしょうか？この作品は現在、月～木曜日までUHFの近畿テレビで午前11時から放映されています。何しろ白黒作品なので随分古いことがわかります。小美濃さんもたぶん知らないのでは？（知ってたらごめんなさい）私も最初から見ていたわけではないので、くわしい事はわかりませんが…
一種の探偵物と思います。　声の出演は田口　計さん、高松　英郎さん朝戸　正明さん、久野　四郎さん、水垣　洋子さん、広川　太一郎さん、桑原、たけしさん、etc. etc. このあいだ見たときは若山　弦蔵さん、島　木綿子さん、富田　耕生さん（富田　耕吉と出てました）その他大勢。

注）その昔富田さんは本名の耕吉さんでやっていたのです。Yamamoto

私の知らない声優さんも多くて驚きます。田口　計さんはTVの時代劇での、あの「悪役スター」としてのイメージは全く感じさせません。やはりTVで脇役の多い俳優さんってアテレコやっても、うまいですね。佐野　浅夫さんとか勝部　演之さんとか小林　昭二さんとか森山　周一郎さんとか、少し違うけど中田　浩二さんとか、あと名古屋　章さん　瑳川　哲朗さんとか数え上げたらきりがない…。
本当に皆さんお上手ですよ、そう思いません？
考えてみればTVで俳優さんたちがアテレコをするのは本質的には同じことなんですから… だからARFCの会員の中には「声優と俳優ってどう違うの？」と考える人は、いないと私は信じてます！
それにTVで脇役をうまくこなせる人とアニメで脇役をうまくこなせる人って両方とも演技力があると思うのですよ。
演技力の無さを顔やキャラクターでごまかす人と歌唱力の無さを顔や振り付けでごまかす人たち　どちらも私の嫌いなタイプ（わ～つい本音がでたりして… でもこんな事、書いていいのかしらん）声優さんの場合、

う人がかわいそうになってしまう（アハ　これでも私　富山さんのファンです）
それから以前　豪華なキャスティングとは　私が思うには　画面のイメージと声があい　かつ上手な人があつまって　録音したものだと思うのです。だからアフレコがうまければ　声優onlyの方以外の方がおやりになってもよいと思います（だってスタ・ハチなんか）銀鉄のキャスティングで結局、声優さんが、やることになりましたね　本当にこれが正しかったのでしょうか、疑問です。イメージがあい　かつ上手な人（演技力）なら、どなたがやってもよいと思います。（But、そういう方がいらっしゃるかしら？）
今年のお正月映画の「ルパン三世」、西村　晃さんは　すごかったと思ったし、うまいとはいえなかったけど、三波　春夫氏がでているときいて（見て）意外だという感じと、あの「お客さまは……」のイメージがうかび、映画館中　笑いコロゲタという覚えもあります。おもしろくないこと、もうひとつ　アニメのキャスティングがありきたりになってきたよーな気がすること　どの番組みても同じ人がでてるってことが多い　一部の人ばかりが主役をやってるって感じがする（わき役向きと主役向きってこともあるとは思うけど）もっと、冒険してみたほうが、よいなー。

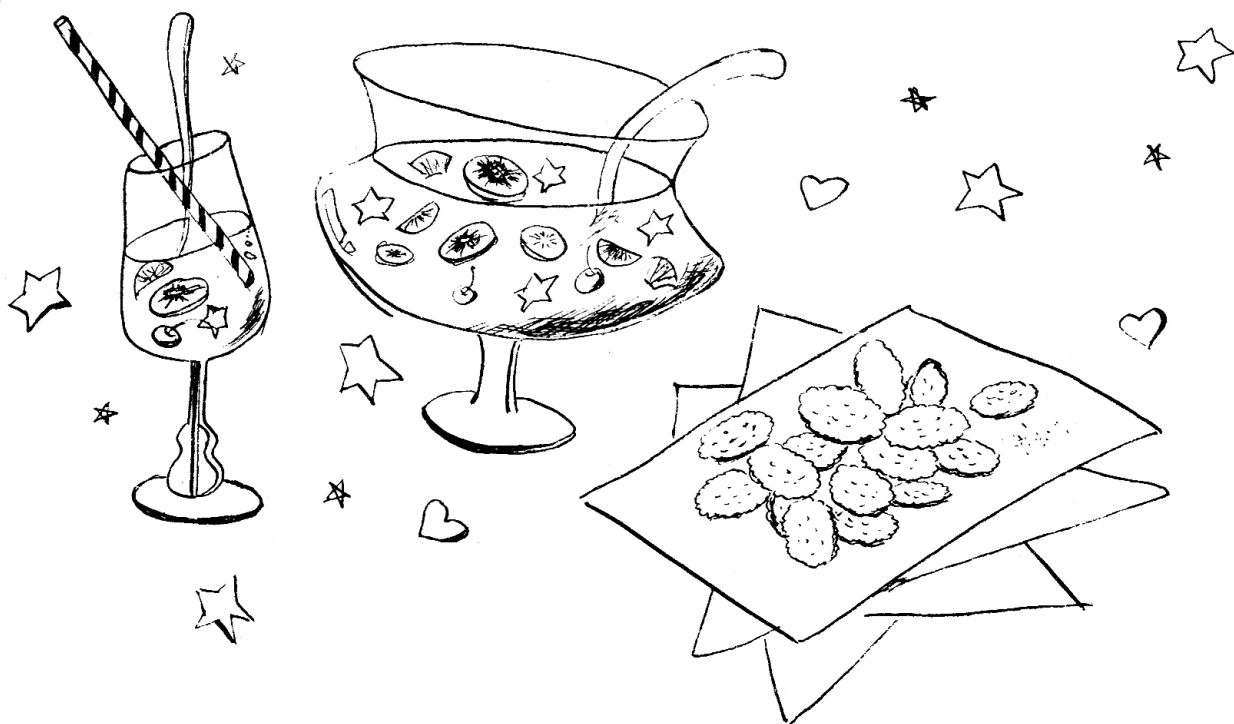
C－37　伊藤　佳代子

最近ファンになった声優さんに鷲尾　真知子さんがいます。「プリンプリン物語」のワット博士だよ、お立ち合い！」鷲尾さんについてはこのワット博士しか知らないので、それについて書いてみたいと思います。最初ワット博士の鷲尾さんを聞いた時、良く言えば個性的、悪く言えばアクが強いと思いました。主役の石川　ひとみさんがよくあるカワイコちゃんタイプなので、よけいにそう思ったのかもしれません。最初はなじみにくかった鷲尾さんでしたが、だんだんその個性に魅かれていくようになってきました。そして、決定的だったのは、そう、たった1回のくしゃみでした。ワット博士がくしゃみをするシーンがあったんですよね。それも「へっくしょーい!!」と豪快に。そのくしゃみを聞いた瞬間から、いっぺんに鷲尾さんのファンになってしまったのです。
あんなにリアルで迫力のあるくしゃみを聞いたのは初めてだったのですから。「あーた」「…なのよっ！」といった、あの独特のイントネーション。
ちょっぴりハスキーでかわいい声かと思うと、急に低く迫力のある声に変わったりして、もうその個性の楽しさにいつも聞き入っています。

主役向きの声と脇役向きの声が関係してくるのかな。
でもそんなこともないと思うし…… うーん わからん
それにアニメで主役をやってるかと思うと洋画の方では皆目、
声を聞かないという人もいれば その逆もあるし…
何故 でしょーな
どなたかアホな私メに、わかりやすく教えてやろう
という人いませんか？

C-15 鎌田 由美

カリフォルニアハイウェイパンチの作り方

《材料》
：オレンジジュース（2½カップ），バナナ，夏みかん，カンヅメのみかん，キーウィ，すいか，プリンスメロン，さくらんぼ，パイナップル，など好みのくだものと，☆型で抜いたりんごを合わせて300g位。果物は一口大の大きさにして加え，良く冷やす。 大人っぽくいきたければ，ラム酒かブドウ酒を加えて。

8月5日放映された「ドラゴン怒りの鉄拳」についての感想を書いてみたいと思います．何を隠そう私はブルース・リーの熱烈な大ファンでありまして．初めて「燃えよドラゴン」を見た中学生の時からかなり入れこんでおります．だから．私個人のブルース・リー論になってしまわないかと心配なのですが…

「ドラゴン怒りの鉄拳」は数少ない彼の主演作の中でも．私のお気に入りの作品で期待してTVを見ました．しかし．その期待は裏切られてしまった．ブルース・リーをアテていた方が少し問題なのです．今回は中尾彬さんでした．ブルース・リーの映画は今までに2本放映されていまして．「ドラゴンへの道」では柴俊夫さん．「ドラゴン危機一発」では藤岡弘さんがアテていました．問題といっても．別に中尾さんや柴さん．藤岡さんを悪く言うつもりじゃないんですよ．ただ．私の持っていたブルース・リーのイメージに合っていなかったのです．今回ブルース・リーをアテた中尾さんの声というのはわりと太くて低かったんです．柴さんも藤岡さんもそうでした．それが私のイメージに合わなかったんです．私はもう少し明るくて若々しい声を想像していたのですが…ブルース・リーの役はいつも空手の達人です．だから太い低い声の方が選ばれたのかもしれませんが．私は反対です．なぜなら．太い低い声だと彼の魅力が十分に表現できないと思うのです．確かにブルース・リーの売り物は空手だけど．その裏に隠れた1人の若者の持つやさしさ．哀しさが魅力なのです．残念ながら中尾さんの声からはそれが感じられませんでした．スゴ味がありすぎて若者らしさに欠けていたように思えました．（年上の師範をアテた中田浩二さんの方が若かったりして）以前島木綿子さんのインタビューで．「日本人のイメージなのかしらね．声が低いと年よりだという――」というのがありましたが．やっぱりそういうイメージが私にはあるんですね．だからこういう異和感があるのだと思います．その異和感のために「怒りの鉄拳」を劇場で見た時のイメージと今回TVで見た時のイメージがちがってるんです．ラストの感動もうすれちゃったし… 同じような経験をした方もいらっしゃるのでは？その俳優さんがお気に入りの人であればあるほど．アテレコでイメージが変わってしまった時の失望はたまらなくつらいんですよねェ．（その逆の場合もありますよ．）考えてみれば．3本ともアテた方がちがってたというのはブルース・リーにぴったりの人がいなかったのではないでしょうか．それにしても．まあ中尾さんは「刑事バレッタ」をやってらしたけど．柴さん．藤岡さんとなると．なんかこう「ウェストサイド物語」etcと同じように有名人を使ったって気がしないでもないなあ．

いよいよブルース・リーの最高傑作「燃えよドラゴン」が放映されることになりました．一体どなたがブルース・リーをアテるのでしょうか？？？

かなりブルース・リー論になっちゃいましたが、「中尾彬さんのブルース・リーはよかった。」と思った方もいらっしゃると思います。十人十色、千差万別、感じ方はいろいろです。そこがアテレコのキャスティングのむずかしい所だと思います。いつか「怒りの鉄拳」が再放送されることになったら、今度はちがったキャスティングでやって欲しいのデス。洋画が再放送される時、声もそのまま再放送というのがわりとあるけれど、やっぱり別のキャストでやって欲しいですね。それから関係ないけれど、香港では香港製の映画でも声優さんが吹き替えて上映するのが常識だそうです。日本じゃとても考えられないけどねー。邦画を吹き替えるなんて。

話は変わりまして、今度は「指輪物語」について。ロートスコーピング方式を使った新しいアニメということで話題になりましたが、私はそれよりも日本語版で上映というのがうれしかった。出演者はテアトル・エコーのみなさんが中心。この映画で魅せられたのはガンドルフ役の熊倉一雄さん。もう大ベテランの方だけれど新めて注目し直しました。熊倉さんは一風変わった声の持ち主で、ポパイのブルート、ひょっこりひょうたん島などでおなじみの方です。でも、私には「ゲゲゲの鬼太郎」（ゲ・ゲ ゲゲゲのゲー）の歌のイメージがすごく強かったんです。しかし、「指輪物語」を見て――すごかった！ガンドルフのあの迫力！もう圧倒されてしまいました。それまで持っていた鬼太郎の歌のイメージなんてブッとんでしまいました。あの説得力に重々しさ。もう「すごい!」の一言につきます。私の考えがうすっぺらだったんですね。熊倉さんならあの迫力は当然だったのです。熊倉さんのガンドルフはまさに適役でした。

もうひとり、ゴラム役の槐柳二さん。「赤毛のアン」のマシュウ役でいい味を見せてらっしゃいますね。でもこのゴラムというのは地獄の亡者みたいで、根性のひんまがったいやらしーいヤツ。だけどどこか憎めないところのあるヤツ。そこのところが実にうまかった。人のいいマシュウからは想像もつきませんのよ…　ゴラムゴラム…

熊倉さんと槐さん、このおふたりの印象が強烈でした。他には大活躍のアラゴン役納谷悟朗さん、妖精エルフの王子レゴラス、妖精と言えば美形、美形と言えば市川治さん。唯一の女性ガラドリエルの平井道子さん、スターシャなんか目じゃない大迫力。二見忠男さん、仁内達之さんetc. ワキ役でしぶーい味を見せて下さる方が多くてよかった！

岡本美由紀

こんにちは！遅ればせながら、初めてのお便りをします。も〜〜"安不礼店"を読むたびに嬉しくなってしまいます。私のとこまで届かない情報って、たくさんあるけど、会誌を読んでると、何でもわかったような気になるのです。広島に住んでるから、新劇なんぞ見たくても見れず、地方公演の物をタマに見るくらい。淋しいものです。しっかし、そんなことにもメげず"安不礼店"を、ジックリ読んで、何となく自分で芝居を見てきたり、催し物に行ってきたような気分になるのだぁ〜。これもひとえに、スタッフの皆さんの影のお力(ちから)。ありがとうございます。あ〜〜 それなのに、Vol.7の会計報告…！スタッフの方々の切腹（ウッ…表現がコワイ）によって、ARFCが成り立っているなんて… わーん。ごめんなさい。このわたしメも 7.8月分の貯金をしてしまったのでした。もう二度といたしません！神かけて誓う！（べんばらのセリフより）どんな事情があるにせよ、スタッフの皆さんに迷惑をかけるのは悪いことです。ツケがたまっている全国の会員の方々、会費は納入日までにおさめませう！

"あわてよう。会費未納分、今すぐに。"

ところで、女優の奈良岡朋子さん、素敵な方ですねぇ〜。（急に話しがとんじゃうのですが）ブラウン管から見受ける、あの方は、意地の悪い役柄が多くて、イメージがよくないのですが、それも演技力のすばらしさゆえ。（かの市川治さんも 善を知っているからこそ悪役ができるのだとおっしゃってましたよね。）舞台では、民芸のトップをになうお方で、まーありとあらゆる役をこなされますが、あまし拝見できないのが残念です。
アテレコでは、何といっても"卒業"のミセス・ロビンソン（A・バンクロフト）がステキでしたねえ。おとなの女って感じが嫌味もなく清楚な感じさえして㊙れてしまいましたなー。あと、C・ヘップバーンなんかもようございましたし、"ROOTS"ではクンタ・キンテのお母ちゃんをおやりになって気品があったのを記憶しています。とにかく、どれもかしこも大仰でなく、さりげなく演ってらして、しかも強烈な印象が残ってしまうのだから…うわぁー、すごい!! 皆さんも奈良岡朋子さんを応援してゆきませう！

C−111　若林美香

でんごんばん ＋プレゼント♡

✤ どなたか、水島裕さんの写真をお持ちの方、どーか、焼き増して下さいませ。もちろん写真代、送料は当方負担しますので、できる限りの御礼もさせていただきます。故、とにかく、御一報を!! No C-84.

〒804 福岡県北九州市戸畑区天神2-2-14
佐藤 早百合

✤ 奈良県、橿原市に在住の会員さんで友だちになってもいいな、と、いう方、いらっしゃいましたら手紙下さい。知ってる人が、いなくて淋しいのです。私はもうすぐ20才。…で、広川太一郎さん、森功至さん、太田淑子さんのファンです。できたら、お会いできる範囲の方。 No C-107

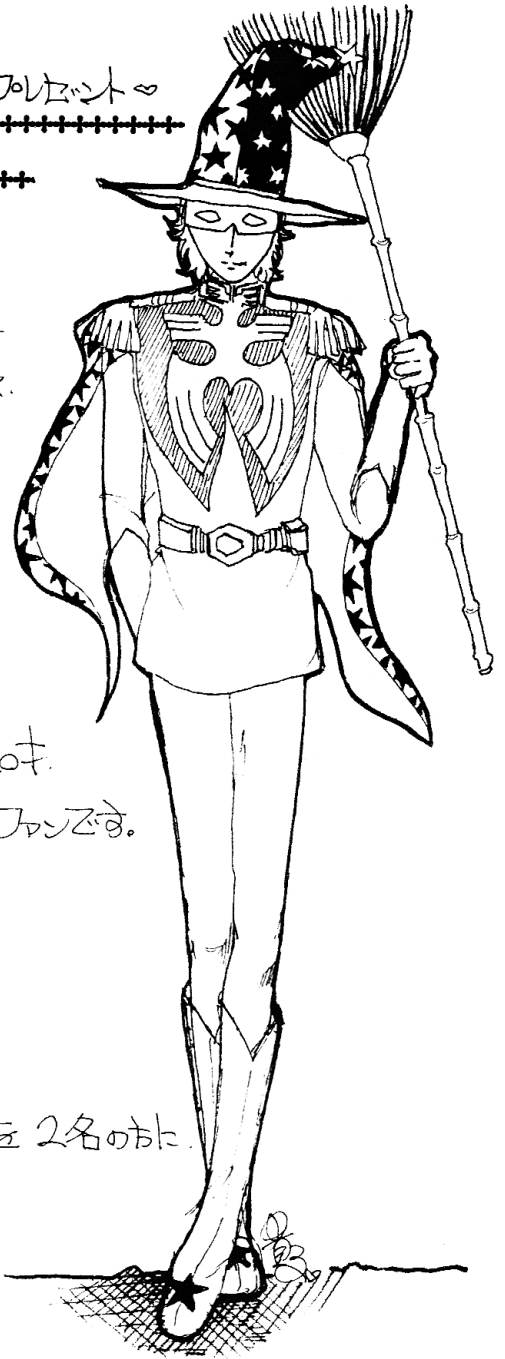
〒634 橿原市北八木町三丁目3-38
伊藤 麗

✤ 安不礼古から ぷれぜんと です!

＋大阪支部から、大阪声優フェスティバルのパンフを2名の方に。その出演者全員サイン入色紙(印刷)を2名の方に。希望するプレゼントを明記して、はがきで、
〒581 大阪府八尾市本町5の8の11
岡本美由紀 まで。

✤ 今回のインタビュー(声の追跡)の方々のヨセ書き、サイン入色紙を、会員の方々10名にプレゼント。希望者は、はがきで、編集部の方へ。当らなかった方にも色々プレゼント、ありますよ。

＋なぜか、希望者が少いのね。今まで出さなかった人たち、じゃんじゃん下さい…小原さん来た人みんな当ったよ。

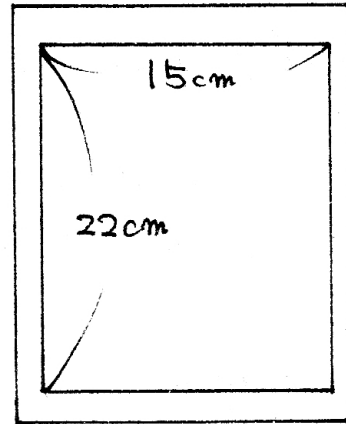
✤ Staffより、「安不礼古」の4文字入りのデザインによるトレーナー or Tシャツを企画中!!
(良いデザインありましたら送って下さい、採用の方には、プレゼント♥トレーナー(1マイ)をさしあげます)。
ねだんは、Tシャツ(1500～2000yen) トレーナー(2500～3000yen)の間で考えてます。枚数にも、よります。ゆえに、つくったら買うか、何人位希望者がいるかを、知りたいと思います。ので、(賛成か反対か) そのへんのところを、会費 or 原稿などを送るついでに、書いて下さい。待ってます。

原稿の書き方

☆B5の大きさの白い紙に、黒インクorで、サインペン（ボールペンや青インクはだめ）で、書いて下さい。ヒマなんは、イラスト…カットなんか入れて下さってもかまいません。でも1ページ以内。（縦でも横でも）中途はんぱに下2、3行くらい残すのはやめて下さいね。困るから…。

☆スタッフの汚い字で清書されても、かまわない人、及び字に自信のない人は、B5の横書原稿用紙（400字）に2枚以内にまとめて下さい。

☆原稿には、必ず1枚1枚に会員ナンバーを書いて下さい。

☆カットのサイズは、6×8cm以内でお願いします。

☆送られて来た原稿及び資料等は、原則としてお返し致しません。自分の手元におきたい資料等はコピーを送って下さい。また、コピーする事のできない資料等の場合は、返却希望と明記して下さい。お返しするまでに時間が、かかりますので、考慮して下さい。

ばっくなんばあ

☆改訂版 ✤創刊号（Vol.1） 28ページ 1部500円
〈40部〉 表紙 富田耕生さん（絵＝福元由美子）
裏表紙 田兵ェさん（絵＝五十嵐貴子）

デビルマン
不動明…田中亮一

☆Vol.6 ✤特集 青野武さん（山田栄子さん） 60ページ
〈20部〉 1部600円
表紙：青野武さん、裏表紙：車探偵長。

☆Vol.7 ✤特集 小原乃梨子さん 1部500円
〈30部〉 表紙：小原乃梨子さん、裏表紙：コナン。

○送料共です。御希望の方は、無記名の定額小為替で、どうぞ。

次号予告

V.1.9.10

合併号（お正月号）

1）声の追跡、広川太一郎さん
松尾佳子さん

2）Hey! Listen
モンティパイソン
無敵超人ザンボット3
機動戦士ガンダム

3）お芝居、イベントの感想

4）Letters・Letters

原稿募集!!

✣みなさんの意見、感想、カット等を、どんどん送って下さい。なんでも送って楽しい会誌を!!

―― メ切 1月10日 ―

（167）東京都杉並区南荻窪
4-41-14
荻窪コーエイマンション610
「空不礼古」まで。

1980特集のお知らせ

V.1.11

+ 八奈見乗児さん
+ 三ッ矢雄二さん

V.1.12

+ 近石真介さん

V.1.13

+ 野沢雅子さん

V.1.14

+ 野沢那智さん
+ 鈴置洋孝さん

V.1.15

+ たてかべ和也さん

V.1.16

+ 池田勝さん

✡1980年は、以上のみなさんを特集にゆきたいと思います。この方々について原稿等よろしくお願い致します。
（この方達以外…誰になるか！お楽しみに！）
予告のない特集も…ある…かなァ？

会費について…

会費の納入方法
無記名の定額小為替でお願いします。
✣（小為替は郵便局で…知ってますよね）
✣会費は2ヶ月 500円
✣1980からは、なるべく年間払いをして下さい。（無理～という方はけっこうです）
✣年会費は、3000円です。

No. A-13
五野井 様
あなたの会費は 4 月分まで納められています。
未納の方は、未納分を12月20日迄に必ず納入して下さい。

編集後記

☆ Vol.8は、やたら私の字が目について、さぞかし、読みづらいと思いますが、ゆっくりと、解読して下さい。今回、入稿迄やるはずだったのですが、やっぱし、力不足で小美濃さんのお力を借りる事になりました。残念ながら、那智さん、病気と、の事で…。玄田さんファンにとっては、ハッピーですね。なんだかんだ、おくれましたが、Vol.8お届けします。…P.S.私事ですが、F.Mで放送した"2人の部屋"ジェームスディーン青春に死す。録音された方、ぜひ!ダビングさせて下さい。録音した方は、編集部、五十嵐まで、ヨロシクおねがい致します。(出演、市村正親、藤真理子です)（TAKAKO）

☆ 今回、私は、何もしないで、ほとんど五十嵐にまかせてしまいました。五十嵐編集長の出来ぐあいはいかがでしょうか。次号の合併号（予定、100ページ）では、ぎゃんばりたいと思いますので、みなさん、たくさんの原稿をおよせ下さい。

（Omino）

☆ 前回、私が4つもレポートを書いたので（珍しいことに!）今回は、全然レポートすることがなくなってしまいました一!ホントは、何かT.Vで放映された物で何か書こうと思ったのだけど…。やはり舞台にくらべてT.Vのは書きにくいですね…。地方の会員サンの苦労が少しばかりわかったような…。

（Noriko）

☆ 会員の皆さんへ、来年より、会員証を発行しようと思っています。ただし、これは、会費を、きちんと、納めている方、のみです。あしからず

安不礼古　VOLUME.8 (1979.11)

編集　五十嵐貴子　小美濃寛子　福元由美子　鈴木真澄　山本宜子

発行　声優ファンクラブ"安不礼古"

(167) 東京都杉並区南荻窪4-41-14、荻窪コーエイマンション610

TEL　03 (332) 1409　(木曜日)

協力　劇団薔薇座、玄田哲章さん、鈴木清信さん、高島雅羅さん、若林紘さん、ロックフォード探偵社、富田耕生さん、劇団欅、青野暉子さん

印刷　株式会社ナール